**Департамент культуры и архивного дела**

**Воронежской области**

**Государственное бюджетное учреждение культуры**

**Воронежской области**

**«Воронежская областная универсальная научная**

 **библиотека имени И. С. Никитина»**

**Научно-методический отдел**

**ЛИТЕРАТУРА НЕ ЗНАЕТ ГРАНИЦ**

**Методические рекомендации**

**в помощь библиотекам**

**Воронеж**

**ВОУНБ им.** **И.** **С. Никитина**

**2014**

УДК 821.161.1(07)

ББК 83.3(2)я81

Л 64

Печатается по решению редакционно-издательского

совета ВОУНБ им. И. С. Никитина

# Редакционный совет:

# Л. М. Смирнова – председатель,

# Л. Ю. Акиньшина, Н. С. Лучникова,

# Ю. М. Нененкова, Л. В. Символокова

# Составитель: Е. А. Зеленская

# Л 64 Литература не знает границ : методические рекомендации / Воронеж. обл. универс. науч. б-ка им. И. С. Никитина ; сост.: Е. А. Зеленская. – Воронеж : ВОУНБ им. И. С. Никитина, 2014. – 49 с.

#  Методические материалы разработаны в помощь муниципальным библиотекам в работе по популяризации лучших художественных произведений писателей России и бывшего СССР.

# ©ВОРОНЕЖСКАЯ ОБЛАСТНАЯ УНИВЕРСАЛЬНАЯ

# НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА ИМЕНИ И. С.  НИКИТИНА, 2014

Продвижение книги и чтения является основным направлением в деятельности общедоступных библиотек. При этом популяризация чтения лучших художественных произведений, возвращение людей к подлинно качественной литературе, воспитание хорошего читательского вкуса – одна из важнейших задач, стоящих перед библиотечными специалистами.

Сегодня хорошей книге приходится бороться за аудиторию с телевидением, кино, Интернетом. Но чтение – это не просто способ получения информации, это уникальный процесс, способный сделать из человека именно Личность, умеющую глубоко чувствовать, сопереживать, мыслить независимо. И значение классики, лучших художественных произведений писателей России и бывшего СССР в этом процессе трудно переоценить.

Анализ читательских пристрастий показывает, что в массовых библиотеках широким спросом пользуется литература весьма сомнительного качества. Подавляющее большинство читателей предпочитает так называемые «сказки для взрослых»: бесчисленные женские романы, бандитские саги, мистику, фэнтези, а классические произведения редко вызывают интерес читателей. Чтение книг великих авторов – трудная задача, требующая усилий воли и дополнительных знаний. Такая литература заставляет думать, переживать, искать ответы на сложные вопросы. Она облагораживает читателя, способствует его умственному развитию, делает его чище, гуманнее. Безупречно грамотный язык, интересные сюжеты, глубокие философские проблемы и размышления – характерная черта серьёзной художественной литературы.

Несмотря на отличия эпох и достижения научно-технического прогресса, в классических произведениях можно найти сходство со многими реалиями сегодняшней жизни. Серьёзная литература потому и называется классической, что описывает общие, универсальные закономерности жизни и человеческих отношений. Современный читатель, прочитав произведение классической литературы, может найти в нём ответы на многие интересующие его вопросы.

Политическая трансформация общества – прекращение существования СССР – не смогла лишить художественной и духовной ценности лучшие литературные произведения писателей бывшего Советского Союза. Гуманизм, бескорыстие, искренность, совестливость, взаимопомощь, патриотизм являются основными критериями оценки поступков героев их произведений. По сути, те же самые критерии должны стать мерилом нравственности и зрелости современного общества.

Таким образом, популяризация библиотеками лучших художественных произведений писателей России и бывшего СССР будет способствовать приобщению населения к чтению наиболее ценных образцов литературы, формированию высокой книжной культуры общества, становлению вдумчивых, размышляющих, нравственно зрелых Читателей.

**Формы библиотечной работы по популяризации**

**лучших художественных произведений**

**России и бывшего СССР**

Одной из традиционных форм работы библиотек по популяризации лучших художественных произведений является **обзор литературы**. Главная цель обзора состоит в том, чтобы привлечь, заинтересовать читателя книгой, вызвать у него желание прочитать это произведение. Поэтому при обзоре «трудной» литературы рекомендуется избегать сухой аннотации и скрупулёзного перечисления выходных данных книги. Обзор должен быть живым и увлекательным для читателей. Для этого следует разнообразить и чередовать приёмы подачи материала. Если библиотекарь замечает, что содержание обзора утомило слушателей, можно прибегнуть к приёмам, которые оживят, развлекут аудиторию: задать интригующие вопросы, показать иллюстративный материал, эмоционально и выразительно прочитать отрывок из произведения, о котором идёт речь. Нетривиальная подача информации всегда привлекает слушателей, вызывает неподдельный интерес к книге, заставляет обратить на неё внимание. Например, обзор произведений классиков отечественной литературы И. Ильфа и Е. Петрова может быть начат с вопроса на эрудицию читателей: «Ему 23 года. Он – совершенно сложившаяся личность. Кое-кому он казался англичанином. Может быть, даже лордом. К нему обращались на "вы", некоторым он разрешал звать себя по имени. Он сам устанавливал границу близости. Переступить ее не мог никто. К себе относился иронически: "Я умру на пороге счастья, как раз за день до того, когда будут раздавать конфеты". Как звали этого «счастливчика»?» (Ответ: И. Ильф). Количество книг, которые можно использовать в обзоре, может быть различным. Это зависит от темы обзора, выделенного времени и фонда библиотеки.

Другой испытанной формой популяризации книг и чтения являются выставки. Прекрасную возможность окунуться в мир серьёзной литературы читателям, любящим тишину и уединение, предоставляют **выставки-кроссворды, выставки-чайнворды, выставки-ребусы** «А знаешь ли ты классику?», «Чудесный лекарь наших душ», «Нескучная классика». В основе таких выставок – увеличенный кроссворд, чайнворд или ребус, ответы на который можно найти в представленной на выставке литературе. Для удобства читателей можно сделать их ксерокопии. Так, в библиотеке может быть подготовлена выставка-кроссворд «Поэты Серебряного века». На ней рекомендуется поместить книги И. Анненского, А. Ахматовой, К. Бальмонта, А. Белого, А. Блока, В. Брюсова, М. Волошина, З. Гиппиус, Н. Гумилёва, С. Есенина, В. Иванова, О. Мандельштама, В. Маяковского, Д. Мережковского, Б. Пастернака, И. Северянина, Д. Хармса, В. Хлебникова, В. Ходасевича, М. Цветаевой, Саши Чёрного.

Среди вопросов кроссворда для читателей-эрудитов могут быть такие:

1. «Кто автор строк «Мне нравится, что Вы больны не мною…»? (М. Цветаева).

2. Кто скрывался под псевдонимом Андрей Белый? (Б. Н. Бугаев).

3. Какой поэт создал Общество Председателей земного шара? (В. Хлебников).

4. Кого накануне революции избрали Королём поэтов? (И. Северянин).

5. О ком пишет А. Ахматова: «А тот, кого учителем считаю, как тень прошёл и тени не оставил»? (И. Анненский).

6. Она была женой Д. Мережковского. (З. Гиппиус).

7. Русский поэт, родившийся в Киеве, художник-пейзажист, чей портрет написал Б. М. Кустодиев, масон, художественный и литературный критик. Кто это? (М. Волошин).

Использование в работе библиотек **жанровых выставок** позволит не только наиболее полно раскрыть отдельные части фонда, но и удовлетворить потребности читателей библиотеки в литературе по интересующей их теме. Это могут быть книги, написанные в жанре военной прозы, детектива, любовного романа, сатиры, исторического романа, мистики. Так, выставка «Космические сумраки» может быть посвящена излюбленной теме современного читателя – фантастике. Здесь рекомендуется использовать лучшие произведения как классиков жанра, так и современных писателей: Ю. Алешковского, А. Белянина, К. Булычёва, В. Васильева, Д. Глуховского, В. Головачёва, А. Грина, М. Елизарова, Д. Емеца, И. Ефремова, Е. Лукина, С. Лукьяненко, М. Семёновой, Н. Перумова, Аркадия и Бориса Стругацких, А. Толстого.

Широкий простор для приобщения читателей к серьёзной художественной литературе и реализации творческих возможностей библиотекаря даёт **выставка одной книги**. Библиотекарь получает возможность представить книгу максимально разнообразно, что значительно повышает шанс заинтересовать пользователя чтением «трудной» литературы. Взрослому читателю рекомендуется такой вариант выставки, когда книга предстаёт перед ним в различных аспектах. Это история создания произведения, его прототипы, переиздания книги, иллюстрации разных художников, судьба книги и её автора. Будет уместна на выставке информация об экранизации произведения, о театральных постановках, критика, отзывы на книгу. Так, произведения знаменитого киргизского писателя

Ч. Айтматова не только неоднократно переиздавались, были переведены на многие иностранные языки, но и экранизировались. Это художественные фильмы «Перевал» (1961г., реж. А. Сахаров), «Первый учитель» (1965 г., реж. А. Кончаловский), «Материнское поле» (1967 г., реж. Г. Базаров), «Бег иноходца» (1968 г., реж. С. Урусевский), «Джамиля» (1968 г., реж. И. Поплавская), «Белый пароход» (1976 г., реж. Б. Шамшиев), «Ранние журавли» (1979 г., реж. Б. Шамшиев), «Восхождение на Фудзияму» (1988 г., реж. Б. Шамшиев), «Пегий пёс, бегущий краем моря» (1990 г., совестное производство Германии, России, США, реж. Т. Океев, К. Геворкян), «Прощай, Гульсары!» (2008 г., реж. А. Амиркулов).

Первый роман Ч. Айтматова назывался «И дольше века длится день». Он был опубликован в 1980 году в журнале «Новый мир». Позже он издавался под названием «Буранный полустанок». Прообразом Буранного полустанка является железнодорожная станция Торетам около космодрома Байконур, названная в честь похороненного вблизи неё (на окраине современного города Байконур) шейха Торе-Баба, представителя рода торе. В название романа вынесена строка стихотворения Б. Пастернака «Единственные дни»:

И полусонным стрелкам лень

Ворочаться на циферблате,

И дольше века длится день,

И не кончается объятье.

По мотивам романа были созданы художественные фильмы «Манкурт» (1990 г., реж. Х. Нарлиев), «Буранный полустанок» (1995 г., реж. Б. Карагулов).

В целях пропаганды лучших художественных произведений писателей России и бывшего СССР библиотекам рекомендуется воспользоваться такой формой выставочной работы, как **выставка одного автора**. На ней должны быть представлены не только произведения какого-либо писателя, поэта, но и различные материалы о его жизни и творчестве. Это могут быть дневниковые записи, мемуары, воспоминания современников, статьи литературных критиков, отзывы читателей, фотографии, иллюстрации к произведениям автора, репродукции картин. При использовании предметных аксессуаров необходимо добиться того, чтобы все детали выставки гармонировали друг с другом и выстраивали цельный и логически завершённый образ писателя.

Так, выставка, посвящённая жизни и творчеству народного поэта Дагестана Р. Гамзатова, помимо его книг и фотографий, может быть дополнена воспоминаниями о нём выдающихся деятелей культуры. Вот как говорил о Р. Гамзатове знаменитый грузинский поэт и писатель Г. Абашидзе: «Расул Гамзатов пришел в литературу как певец Дагестана, певец новой жизни своего малочисленного родного аварского народа, как художник, вдохновлённый суровыми вершинами и узкими ущельями северо-восточных отрогов Кавказского хребта. И в первых же стихах своих он дал нам прочувствовать не только неповторимую красоту родных гор с их вечными снегами и бурными реками, но и приобщил к благородству, великодушию и мужеству тех людей, среди которых он вырос, чья прославленная трудовая и боевая доблесть стала основным источником его поэтического творчества». «В Советском Союзе трудно было найти человека, который бы не знал и не любил Расула Гамзатова. Его строчки, блестяще переведённые на русский язык, становились ходячими выражениями. Между тем в его весёлых стихах иногда скрывались и трагические ноты. Расул Гамзатов принадлежал к тем, кто вставал на защиту своих товарищей по перу, пробивал вместе с Твардовским в «Новом мире» произведения, останавливаемые цензурой, помогал друзьям и с квартирами, и с решением других проблем. У него была большая, добрая душа, и она будет всегда кружить, как один из его белых журавлей, над родными ему Дагестаном и Россией». Эти слова принадлежат известному поэту Евгению Евтушенко. Будет уместным проиллюстрировать выставку пейзажами горного Дагестана, использовать стилизованные изображения белых журавлей. Дополнительным инструментом эмоционального воздействия на читателей может стать музыкальное сопровождение выставки – песня «Журавли» на стихи Расула Гамзатова, музыка Я. Френкеля – http://muzofon.com/... \*

Использование в библиотечной деятельности компьютерных технологий, возможностей Интернета позволяет внести новизну в уже привычные, традиционные формы выставок, наполнить их большим информационным и эмоциональным содержанием. Примером таких инновационных форм выставочной работы являются **виртуальные выставки**. Огромное достоинство этих выставок заключается в том, что читатель может знакомиться с библиотечным фондом, не заходя в библиотеку. Более того, пользователь получает возможность изучить представленные на выставке книги, не ограничиваясь сроками существования экспозиции. И, что немаловажно для взрослой аудитории, имеющей ограниченный объём свободного времени, с предлагаемой литературой можно ознакомиться практически круглосуточно, независимо от графика работы библиотеки. Примеры виртуальных выставок, популяризирующих лучшие художественные произведения писателей России и бывшего СССР можно посмотреть на сайтах:

1. Виртуальные выставки Российской государственной библиотеки – [*http://presentation.rsl.ru/*](http://presentation.rsl.ru/)

2. «Кровинкой горечи брызни, калина» (о произведениях В. М. Шукшина) – [*http://www.youtube.com...*](http://www.youtube.com...)

3. «Будете меня вспоминать…» (о воронежских писателях-участниках Великой Отечественной войны) –[*http://vrnlib.ru/vystavki/virtualnye-vystavki/*](http://vrnlib.ru/vystavki/virtualnye-vystavki/)

4. «Есть целый мир в душе моей» (к юбилею А. П. Чехова) – [*http://bgunb.ru...*](http://bgunb.ru...)

\* – ссылки на сайты в Интернете актуальны на 30.09.2014 года.

Огромную роль в популяризации лучших художественных произведений писателей России и бывшего СССР играют **Клубы чтения для взрослых**, которые рекомендуется создавать на базе общедоступных библиотек. Большое значение этих клубов состоит в том, что они объединяют в своих рядах не только тех представителей старшего поколения, кто любит читать, но и привлекают к себе не читающих взрослых. В рамках деятельности клуба могут быть использованы такие формы библиотечных мероприятий как различные виды **громких чтений**: комментированное чтение, литературные чтения. Заседания членов клуба за **«круглым столом»**, предусматривающие свободный обмен мнениями по какой-либо проблеме, позволят по-новому взглянуть на классические художественные произведения, найти в книгах классиков ответы на насущные проблемы современности. Так, библиотекарь может порекомендовать членам клуба какую-либо книгу, которую затем можно будет обсудить на заседании клуба. Такими книгами могут выступать не только классические произведения, но и лучшие образцы современной художественной литературы. Абсолютно безосновательно полагать, что старшее поколение волнует только прошлое, что читают они лишь известных им авторов и не хотят знать современных писателей. Между тем, многие взрослые активно интересуются состоянием современной художественной литературы. Помочь библиотекарю утолить информационный голод таких читателей, создать новую, неожиданную тему для обсуждения в клубе может официальный сайт Российской государственной библиотеки, публикующий список литературных премий России – [*http://www.rsl.ru/ru/s3/s331/s122/s1223629/s 12236293630/*](http://www.rsl.ru/ru/s3/s331/s122/s1223629/s%2012236293630/)*.* С помощью этого сайта библиотекари смогут узнать о лучших произведениях современных авторов. Например, о финалистах Национальной литературной премии «Большая книга» сезона 2013–2014 гг. Информация о лауреатах Национальной премии «Поэт», премиях «Русский Букер», «Национальный бестселлер», о Новой Пушкинской премии, премии имени А. Солженицына, премии имени Ю. Казакова, Всероссийской премии им. Ф. И. Тютчева «Русский путь» размещена на сайте [*http://www.scilib.debryansk.ru/project.php?id=1499*](http://www.scilib.debryansk.ru/project.php?id=1499).

 Источником тем для заседаний Клуба могут стать публикации в журнале «Дружба народов», основанного в 1939 году в целях популяризации произведений писателей союзных республик в переводе на русский язык. Это может быть цикл заседаний, объединенных общим названием «Золотые страницы журнала «Дружба народов». Одну из встреч членов клуба можно посвятить роману грузинского писателя Чабуа Амирэджиби «Дата Туташхиа», главный персонаж которого, носящий имя героя языческой грузинской мифологии Туташхи, задается целью искоренить зло и улучшить мир, но становится при этом на путь конфликта с законом и государством и превращается в изгнанника, абрага. Предметом обсуждения может стать не только сложный и трагический жизненный путь главного героя, духовно-нравственные метания этой неординарной личности. Заслуживает внимания и позиция литературного критика А. Ганиевой, сравнивающая Туташхия с Воландом, Зорро и Робином Гудом, и, тем не менее, признающая, что «Большинству кажется, что правда одна, что в каждой ситуации кто-то обязательно плохой, а кто-то хороший. На этом строится вся пропаганда во всех странах и обществах. Проблема в том, что на деле мир оказывается разноцветным, сложным и пёстрым. Поэтому и справедливость в нём невозможна». (Журнал «Дружба народов». – 2014. – № 6.)

В целях популяризации среди взрослого населения лучших художественных произведений рекомендуется использовать такую форму массовой работы, как **читательская конференция**, которая предусматривает активное участие читателей. Она позволяет присутствующим высказать свою точку зрения по обсуждаемой теме, услышать отзывы других читателей, поспорить, отстаивая свою позицию, либо, наоборот, согласиться с приведёнными доводами. Не секрет, что старшее поколение зачастую испытывает недостаток общения, и такого рода библиотечные мероприятия дают им прекрасную возможность восполнить этот пробел. Кроме того, взрослые читатели, имея определённый жизненный опыт, могут глубоко и всесторонне обсудить поднимаемую проблему.

Читательские конференции можно подготовить по одному или нескольким литературным произведениям, объединённым общей темой, посвятить творчеству отдельного автора, группы писателей.

 **В канун 70-летия Победы над фашизмом в Великой Отечественной войне рекомендуется провести читательские конференции по темам:**

* «Женщина и война» по повести Б. Васильева «А зори здесь тихие…»;
* «Вся правда о блокаде» по книге А. Адамовича, Д. Гранина «Блокадная книга»;
* «Героизм и трусость на войне» по произведениям белорусского писателя В. Быкова «Сотников», «Знак беды», «Обелиск», «Дожить до рассвета», «Журавлиный крик», «Измена», «Третья ракета»;
* «Вновь память разбудил тот колокол набатный…», «Поэзия моя, ты из окопа…», «Нам дороги эти позабыть нельзя…», «А на войне как на войне…» о творчестве О. Берггольц, С. Гудзенко, А. Дементьева, М. Джалиля, Ю. Друниной, П. Когана, Н. Майорова, А. Межирова, Р. Гамзатова, Д. Самойлова, К. Симонова, Б. Слуцкого, Н. Старшинова, А. Твардовского;
* «Не забывайте грозные те годы…», «Вечно живые», «Далёкое эхо войны», по произведениям А. Адамовича, В. Астафьева, Г. Бакланова, В. Богомолова, Ю. Бондарева, В. Быкова, Б. Васильева, К. Воробьёва, Ю. Германа, Д. Гранина, В. Гроссмана, В. Закруткина, К. Кондратьева, Ю. Нагибина, В. Некрасова, В. Распутина, А. Фадеева, М. Шолохова.

Читательские конференции, посвящённые теме Великой Отечественной войны, могут быть дополнены книжно-иллюстративными выставками, мультимедийными презентациями, музыкальными композициями на основе песен военного времени, кадрами из художественных фильмов и документальной хроники. Например, обсуждение творчества талантливого татарского поэта Мусы Джалиля, погибшего в одной из самых страшных тюрем фашисткой Германии, может быть проиллюстрировано кадрами из художественного фильма «Маобитская тетрадь» (реж. Л. Квинихидзе) – [*http://vkinoteatre.net*](http://vkinoteatre.net/voennyy-online/15821)*...*

При подготовке читательской конференции по военной прозе белорусского писателя Василя Быкова рекомендуется обратить внимание художественные фильмы, созданные на основе произведений писателя:

* «Дожить до рассвета» (реж. М. Ершов, В. Соколов) – [*http://warsite.ru...*](http://warsite.ru...)*;*
* «Обелиск» (реж. Р. Викторов) – [*http://tfilm.ru...*](http://tfilm.ru...)*;*
* «Знак беды» (реж. М. Пташук) – [*http://41-45.ucoz.ru..*](http://41-45.ucoz.ru..)*.*

В читательской конференции, посвящённой творчеству знаменитой поэтессы-фронтовички Юлии Друниной могут быть использованы материалы, содержащиеся в Приложении № 3, а также кадры из документального фильма, в котором поэтесса читает свои стихи – [*http://yandex.ru/video*](http://yandex.ru/video/search?fiw=0.00454656&filmId)*...,* фрагменты фильма «Последняя осень Юлии Друниой» – [*http://russia.tv..*](http://russia.tv..)*.*

С сожалением приходится признавать, что современный читатель неохотно отдаёт своё свободное время поэзии. Между тем, «прекрасный стих подобен смычку, проводимому по звучным фибрам нашего существа. Не свои – наши мысли заставляет поэт петь внутри нас», – признавался известный писатель и литературный критик А. Франс. «Поэзия обладает одним удивительным свойством. Она возвращает слову его первоначальную, девственную свежесть. Самые стёртые, до конца «выговоренные» нам слова, начисто потерявшие для нас свои образные качества, живущие только как словесная скорлупа, в поэзии начинают сверкать, звенеть, благоухать!» – соглашается с ним К. Г. Паустовский. В сокровищнице лучших художественных произведений писателей России и бывшего СССР бережно хранится золотой фонд отечественной поэзии.

Произведения поэтов «серебряного века», классиков отечественной поэзии и государств бывшего Советского Союза рекомендуется активно популяризировать среди читателей. Так, в библиотеке может быть проведён **День/Месячник национальной поэзии** «Поэзия не знает границ». Он может включать в себя книжно-иллюстративные выставки, обзоры литературы, презентации, театрализованные и литературно-музыкальные вечера, чтения. В программу рекомендуется включить поэтические встречи, на которых читатели могут послушать и сами почитать стихи Г. Абашидзе, Б. Ахмадулиной, М. Джалиля, М. Карима, Б. Окуджавы, Ш. Руставели, О. Сулейменова, Л. Украинки, Н. Хикмета, Т. Шевченко. На встречу можно пригласить представителей национальных диаспор и попросить их продекламировать стихи своих национальных поэтов на родном языке. Для начинающих поэтов могут быть организованы семинары и мастер-классы по обучению стихотворному мастерству на примерах лучших произведений поэтов России и бывшего СССР.

**Рекомендуется посвятить выставки, вечера-встречи, литературные гостиные творчеству знаменитых поэтов, чья жизнь тесно связана с воронежской землёй:** И. А. Бунину, Д. В. Веневитинову, В. Г. Гордейчеву, Е. А. Исаеву, А. В. Жигулину, А. В. Кольцову, В. А. Кораблинову, О. Э. Мандельштаму, С. Я. Маршаку, И. С. Никитину, А. Т. Прасолову, Н. В. Станкевичу. На них уместно пригласить представителей литературных клубов, объединений, почитателей творчества этих авторов, а также местных поэтов и начинающих литераторов, осваивающих искусство стихосложения. Такие мероприятия могут иметь названия «Пою моё отечество…», «Пишу не для мгновенной славы…», «Это ты, моя Русь державная…»; «Воронеж!.. Родина. Любовь…» (о творчестве А. В. Жигулина); «Я, кажется, в грядущее вхожу…», «Пусти меня, отдай меня, Воронеж…» (о О. Э. Мандельштаме); «В бессилье не сутуля плеч…», «Всё, что было со мной, – на земле…» (о А. Т. Прасолове).

Одной из самых популярных среди взрослого населения форм массовых мероприятий является **литературно-музыкальный вечер**. Сбалансированное сочетание текстового материала и музыкального сопровождения позволяет читателям эмоциональнее и глубже воспринимать предоставляемую информацию. При подготовке таких мероприятий надо учитывать занятость взрослого населения и стараться соблюдать отведённое для вечера время, максимально наполнив его необходимой информацией, не допуская при этом перегруженности. Также желательно предоставлять читателям не только общеизвестные факты, но и малоизвестные и неизвестные сведения о жизни и творчестве автора.

 «Поэтом надобно родиться…», «У поэта соперников нету…», «Моя душа в строках моих…» – так предлагается назвать литературно-музыкальный вечер, посвящённый творчеству известных поэтов-песенников, исполнителей авторской песни. Это может быть мероприятие как об одном, так и о группе поэтов. Объединяя нескольких авторов, необходимо определиться с общей темой, характерной для их творчества. Это может быть любовная лирика, стихи о дружбе, о Родине, песни военных лет, иронические стихи. Так, творчество А. Вертинского, В. Высоцкого, А. Галича, А. Городницкого, А. Градского, В. Долиной, А. Дольского, Ю. Кима, О. Митяева, Сергея и Татьяны Никитиных, Б. Окуджавы, А. Розенбаума, В. Тушновой может быть объединено общей темой «Авторская песня». При этом каждый из них достоин того, чтобы его творчеству было посвящёно отдельное мероприятие. Например, литературно-музыкальный вечер о Б. Окуджаве может носить название «Возьмёмся за руки, друзья!», «Надежды маленький оркестрик», «Святая наука – расслышать друг друга», «А иначе, зачем на земле этой вечной живу?». «Если друг оказался вдруг…», «На Братских могилах не ставят крестов…», «От границы мы Землю вертели назад…», «Он не вернулся из боя», «Вот и кончилось всё, продолжения жду…», «Давайте я спою вам в подражанье радиолам…», «Я весь в свету, доступен всем глазам…», – так может называться вечер, посвящённый В. Высоцкому. Уместным на таких вечерах будет использование отрывков из документальных фильмов, в которых авторы исполняют свои песни:

* Вероника Долина –[*http://yandex.ru/vide*](http://yandex.ru/vide)*..*.;
* Юлий Ким – <http://www.youtube.com/watch>...;
* Татьяна и Сергей Никитины –[http://yandex.ru/video](http://yandex.ru/video/search?filmId=eZF)...;
* Владимир Высоцкий – [*http://yandex.ru/video*](http://yandex.ru/video/search?p=1&filmId=e0Hzu)*...*

На литературно-музыкальном вечере, посвящённом творчеству В. Высоцкого, будет не лишним упомянуть о том, что в Воронеже есть памятник знаменитому поэту, актёру.

Фото памятника (скульптор М. Дикунов) – *http://yandex.ru/images...*

Таким образом, гармоничное сочетание разнообразных способов подачи информации обеспечит не только живой интерес и внимание аудитории, но и более глубокое и разностороннее раскрытие материала. Однако, использование лишь традиционных приёмов популяризации литературы сегодня недостаточно. Современный читатель требует применения и более «продвинутых» форм работы. Поэтому для поддержания интереса населения к чтению серьёзной, высокохудожественной литературы библиотекарям необходимо искать и использовать новые, неожиданные, нетривиальные формы диалога с читателем.

**Инновационные формы популяризации художественной литературы**

Одним из инновационных способов взаимного общения и передачи информации, практикуемых в библиотеках, является **сторителлинг.** В переводе с английского «story» – история – и «tell» – рассказывать – слово «сторителлинг» означает «рассказывание историй». Это такая форма проведения мероприятий, которая предусматривает непринуждённое общение библиотекаря с читателями, где библиотекарь не всегда выступает ключевой фигурой. Таковым может оказаться любой творческий читатель, имеющий желание рассказать аудитории придуманную им самим историю. Сторителлинг не предполагает обязательного использования какого-либо технического оборудования. Достаточно наличия рассказчика и заинтересованной аудитории, а также помещения, которое может предоставить библиотека. Другая особенность сторителлинга – атмосфера открытого, неформального общения, взаимного интереса и доверия рассказчика и слушателей.

Использовать сторителлинг в популяризации лучших произведений художественной литературы можно, предложив читателям самим придумать и рассказать зрителям продолжение любимой книги. Это может быть история о том, как повели бы себя герои классических произведений в условиях современной жизни, что могло бы произойти, если бы персонажи разных книг встретились вместе, какое продолжение получила бы книга, если бы рассказчик сам стал одним из действующих лиц. Такая необычная подача материала способствует социализации, саморазвитию и творческой реализации читателей, привлекает внимание пользователей к первооснове рассказа – хорошей, высокохудожественной книге, создаёт образ библиотеки как приветливого и гостеприимного дома.

Другой необычный способ популяризации лучших художественных произведений писателей России и бывшего СССР – **«книжные жмурки»**. Специально подобранные книги следует обернуть плотной непрозрачной бумагой так, чтобы невозможно было прочитать имя автора и название произведения. Читателю предлагается самому выбрать наугад одну или несколько книг для прочтения. При возврате книги рекомендуется поинтересоваться мнением читателя о произведении, обсудить с ним прочитанное.

Новыми формами продвижения чтения серьёзной литературы являются **флешмоб** и **«библиотечные сумерки»**. Флешмоб в переводе с английского flash mob означает «мгновенная толпа». Это внезапное и быстротечное мероприятие, проводимое в многолюдных местах. Оно направленно на то, чтобы обратить на себя внимание, заинтересовать в нём случайных прохожих. Например, библиотекари и участники флешмоба, неожиданно появляясь на улице, в парке, в сквере, одновременно открывают принесённые с собой книги и читают вслух в течение нескольких минут. Затем также неожиданно исчезают. Такое мероприятие может быть проведено в Пушкинский день России и посвящено поэзии А. С. Пушкина, к юбилеям классиков литературы. Приложение № 1 содержит список юбилейных дат в 2015 году. Пример книжного флешмоба можно посмотреть на сайте – [*http://yandex.ru/video*](http://yandex.ru/video/search?fiw=0.00537209&filmId=FNobuYpAU)*...*

 **«Библиотечные сумерки»** проводят в библиотеке в вечернее время, как правило, без использования искусственного освещения. При свете луны или уличных фонарей читатели произносят строки из любимых произведений. Тематика таких встреч должна соответствовать таинственности и романтичности обстановки. Это может быть вечер, посвящённый любовной лирике в стихах Аполлона Григорьева («Вы рождены меня терзать…», «Будь счастлива… Забудь о том, что было…», «Я вас люблю… что делать – виноват!..», «Я её не люблю, не люблю…»), Николая Гумилёва («Вот я один в вечерний тихий час…», «Любовники», «Много есть людей, что полюбив…», «Сон»), Дениса Давыдова («Гусар», «Поэтическая женщина», «Романс»), Евгения Евтушенко («Всегда найдётся женская рука…», «Неразделённая любовь», «Ты большая в любви…»), Николая Заболоцкого («В кино», «Клялась ты – до гроба…», «Последняя любовь», «Признание», «Я увидел во сне можжевеловый куст…»), Марины Цветаевой («В синее небо ширя глаза…», «Вот опять окно…», «Вчера ещё в глаза глядел…», «Из сказки – в сказку», «Как правая и левая рука…»).

«Библиотечные сумерки» под названием «Ночь разгона книжной пыли» можно посвятить теме мистики в литературе и подготовить по роману А. Булгакова «Мастер и Маргарита», повестям Н. Гоголя «Вий» и «Хутора на вечере близ Диканьки», пьесе В. Маяковского «Мистерия-буфф», повестям В. Одоевского «Сильфида», «Саламандра» и рассказу «Орлахская крестьянка».

Одним из способов популяризации лучших художественных произведений писателей России и бывшего СССР с помощью новейших технологий является **буктрейлер**. Это небольшой видеоролик, сообщающий в произвольной художественной форме о какой-либо книге или группе книг. Основная задача буктрейлера – пробуждение у зрителя желания прочитать рекламируемое произведение. При подготовке к проведению мероприятий по популяризации лучших художественных произведений рекомендуем обратить внимание на буктрейлеры:

* М. Булгаков «Мастер и Маргарита» – [*http://www.booktrailters.ru…*](http://www.youtube)
* H. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки» –

 [*http://www.booktrailters.ru…*](http://www.youtube)

* С. Довлатов «Чемодан» – [*http://www.booktrailters.ru…*](http://www.youtube)
* А. Куприн «Гранатовый браслет» –

 [*http://www.booktrailters.ru…*](http://www.youtube)

* H. Лесков «Неразменный рубль» –

[*http://biblio-stilius*.blogspot](http://biblio-stilius.blogspot)...

* M. Лермонтов «Мцыри» – [*http://booktrailers.ru...*](http://booktrailers.ru...)
* В. Набоков «Лолита» – [*http://chtenie21.ru/publications/booktrailer/7*](http://chtenie21.ru/publications/booktrailer/7)764
* А. Пушкин Станционный смотритель» – [*http://booktrailers.ru...*](http://booktrailers...)
* Д. Хармс «Избранное» – *http://booktrailers.ru...*

В организации мероприятий, посвящённых **70-летию Победы** **советского народа над фашизмом в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.,** могут пригодиться буктрейлеры, посвящённые военной тематике:

* А. Адамович, Д. Гранин «Блокадная книга» – [*http://www.vdonlib.ru...*](http://www.vdonlib.ru...)
* Б. Васильев «В списках не значился» – [*http://yandex.ru/video*](http://yandex.ru/video) ...
* Б. Васильев «А зори здесь тихие», «Завтра была война», «В списках не значился», Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Некрасов «В окопах Сталинграда», Ю. Нагибин «Батальоны просят огня», К. Воробьёв «Убиты под Москвой» – *http://yandex.ru/video*...
* А. Приставкин «Ночевала тучка золотая», А. Агафонов «Повесть о Вите Черевичкине», М. Сухачёв «Дети блокады» – http://www.vdonlib.ru...
* А. Фадеев «Молодая гвардия» – [*http://yandex.ru/video*](http://yandex.ru/video)...

**Тема Крыма**

**в лучших художественных произведениях**

**писателей России и бывшего СССР**

Одной из актуальных тем современного российского общества является историческое воссоединение России и Крыма. Существовавшее ранее политическое разделение этих территорий отнюдь не означало установление границ литературных. Великолепная природа Крыма, его бурная история, многонациональная культура вдохновляли многих известных поэтов и писателей.

Рекомендуем провести в библиотеках мероприятия, посвящённые теме Крыма в лучших художественных произведениях писателей России и бывшего СССР. Это могут быть выставки, обзоры литературы, викторины, презентации, виртуальные экскурсии, диспуты, дискуссии, заседания литературных клубов, встречи в литературных гостиных, занятия студий. Мероприятия могут носить названия: «Крым в русской литературе», «А. С. Пушкин в Крыму», «Максимилиан Волошин: поэт, художник, странник» (о жизни Волошина в Коктебеле), «Морские мотивы в творчестве А. Грина (К. Станюковича, А. Куприна), «Я бренная тема морская…»: Марина Цветаева в Крыму».

В работе над этой темой можно оформить **Литературную карту Крыма**. Опираясь на географическую карту, необходимо отметить на ней те места, которые знаменитые поэты воспевают в своих стихах. Например:

В. Хлебников – «Итак, вы помните Судак,

 Где воздух винной крепости,

 И память бредит о судах

 У генуэзской крепости»

В. Брюсов – «Там дышат лавры и миндаль

 При набежавшем тихом ветре,

 А сзади, закрывая даль,

 Уходит в небо пик Ай-Петри»

Н. Заболоцкий – «В большом полукружии горных пород,

 Где, тёмные ноги разув,

 В лазурную чашу сияющих вод

 Спускается сонный Гурзуф»

В. Луговской – «Мы шли в Балаклаву за Одиссеем,

 До пояса голый спортивный сброд –

 Москвич, ленинградцы и одесситы,

 И рыжий вожак развернул поворот»

Е. Долматовский – «Весёлый бег. Весёлый топот,

 Ботинок маленький прибой!

 Геройский город Севастополь,

 Я виноват перед тобой…»

С. Сергеев-Ценский – «Вторая Родина моя –

 Алушты край уединённый…

 Полвека здесь я,

 Вширь влюблённый,

 Читаю книгу бытия»

М. Цветаева – «Над Феодосией угас

 Навеки этот день весенний,

 И всюду удлиняет тени

 Прелестный предвечерний час»

М. Волошин – «Огнь древних недр и дождевая влага

 Двойным резцом ваяли облик твой, -

 И сих холмов однообразный строй,

 И напряженный пафос Карадага…»

Вс. Рождественский – «Я камешком лежу в ладонях

 Коктебеля…»

А. Пушкин – «Привычный конь его бежит,

 И зеленеющая влага

 Пред ним и блещет, и шумит

 Вокруг утёсов Аю-Дага»

Для читателей может быть подготовлена **мультимедийная презентация** «Прекрасны вы, брега Тавриды…», «Воображенью край священный», «Литературный Крым». Редчайшая и удивительная по красоте природа полуострова, обилие уникальных археологических памятников и достопримечательностей станут прекрасным фоном для слайдов презентации. В качестве текстового материала могут быть использованы цитаты из лучших художественных произведений писателей России и бывшего СССР:

1. Ахматова А А. «Вижу выцветший флаг над таможней…», «Чернеет дорога приморского сада…», «Вновь подарен мне дремотой…».

2. Батюшков К Н. «Таврида».

3. Бродский И.А. «Война в убежище Киприды», «Посвящается Ялте».

4. Брюсов В Я. «Крым. Чёрное море», «Краткими складками взморщи...».

5. Бунин И А. «Байдарская долина», «На морском берегу…», «Светает… Над морем…», «Чатырдаг», «Учан-Су», «Сиваш», «Яйла».

6. Волошин М. А. «К этим гулким морским берегам…», «Киммерийская весна», «Тёмны лики весны…», «Коктебель», «Полдень», «Облака».

7. Грин А. «Алые паруса», «Бегущая по волнам».

8. Державин Г. Р. «На приобретение Крыма».

9. Куприн А. И. «Листригоны».

10. Мандельштам О. Э. «Феодосия».

11. Маяковский В. В. «Крым».

12. Пушкин А. С. «Бахчисарайский фонтан», «В прохладе сладостной фонтанов...», «Фонтану Бахчисарайского дворца», «Прекрасны вы, брега Тавриды...», «Редеет облаков летучая гряда...», «Нереида», «Из путешествия Онегина», «Ты вновь со мною…», «Кто видел край...».

13. Станюкович К. М. «Грозный адмирал», «Мрачный штурман», «Беспокойный адмирал», «История одной жизни», «Жрецы», «Равнодушные».

14. Толстой Л. В. «Севастопольские рассказы».

15. Хлебников В. В. «Крымское», «Судак».

16. Цветаева М. И. «Над Феодосией угас…», «Встреча с Пушкиным».

17. Чехов А. П. «Дама с собачкой».

Рекомендуем, используя современные гаджеты и технологии обработки изображений и фотографий, такую инновационную форму популяризации лучших художественных произведений писателей России и бывшего СССР, как **«Литературная открытка»**. Она представляет собой объединённое общим настроением сочетание изображения или фотографии и цитаты из литературного произведения. Примеры «литературных открыток», посвящённых Крыму, можно посмотреть на портале «Чтение-21» –

[*http://chtenie-21.ru/krum\_v\_obektive/foto\_vote*](http://chtenie-21.ru/krum_v_obektive/foto_vote)*.*

Поистине литература не знает границ: классика, лучшие художественные произведения писателей России и бывшего СССР объединяют людей разных эпох, народов, территорий. Безграничность высокохудожественных произведений определяется их огромным познавательным, эмоционально-эстетическим и духовным содержанием. Поэтому одна из важнейших задач библиотек – формирование культуры чтения – может быть выполнена путём популяризации именно таких произведений. При этом библиотекарям необходимо использовать не только традиционные, оправдавшие себя формы диалога с читателем, но искать и применять новые, неожиданные приёмы и современные, инновационные технологии.

**Приложение № 1**

**Юбилеи 2015 года**

**15 января** – 220 лет со дня рождения **Александра Сергеевича Грибоедова** (1795–1829), поэта, драматурга, дипломата.

**15 января** – 90 лет со дня рождения писателя **Евгения Ивановича Носова** (1925–2002).

**29 января** – 155 лет со дня рождения **Антона Павловича Чехова** (1860–1904), писателя, драматурга.

**10 февраля** – 125 лет со дня рождения **Бориса Леонидовича Пастернака** (1890–1960), русского поэта и прозаика.

**6 марта** – 200 лет со дня рождения **Петра Павловича Ершова** (1815–1869), поэта и писателя.

**14 апреля** – 270 лет со дня рождения **Дениса Ивановича Фонвизина** (1745–1792), писателя, драматурга.

**9 мая** – 70 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.

**16 мая** – 105 лет со дня рождения **Ольги Фёдоровны Берггольц** (1910–1975), поэта.

**24 мая** – 75 лет со дня рождения **Иосифа Александровича Бродского** (1940–1996), поэта.

**1 июня** – 95 лет со дня рождения **Давида Самуиловича Самойлова** (1920–1990), поэта.

**21 июня** – 105 лет со дня рождения **Александра Трифоновича Твардовского** (1910–1971), поэта.

**10 июля** – 125 лет со дня рождения **Веры Михайловны Инбер** (1890–1972), писательницы.

**23 августа** – 135 лет со дня рождения **Александра Степановича Грина** (1880–1932), писателя.

**28 августа** – 90 лет со дня рождения **Аркадия Натановича Стругацкого** (1925–1991), писателя-фантаста.

**28 августа** – 90 лет со дня рождения **Юрия Валентиновича Трифонова** (1925–1981), писателя.

**7 сентября** – 145 лет со дня рождения **Александра Ивановича Куприна** (1870–1938), писателя.

**22 октября** – 145 лет со дня рождения **Ивана Алексеевича Бунина** (1870–1953), писателя.

**26 октября** – 135 лет со дня рождения **Андрея Белого** (Б. Н. Бугаева, 1880–1934), поэта, писателя.

**28 ноября** – 135 лет со дня рождения **Александра Александровича Блока** (1880–1921), поэта.

**9 ноября** – 130 лет со дня рождения **Велимира Хлебникова** (В. В. Хлебникова, 1885–1922), поэта.

**5 декабря** – 195 лет со дня рождения **Афанасия Афанасиевича Фета** (А. А. Шеньшина, 1820–1892), поэта.

**Приложение № 2**

**Литературный театрализованный вечер**

 **«Первейший мастер в современной**

**литературе русской»**

**Оформление:** Зал оформлен книжно-иллюстративной выставкой по произведениям И. А. Бунина, портретом писателя.

**Необходимые материалы:** В ходе мероприятия демонстрируются слайды с портретом И. А. Бунина, фото дома, в котором родился писатель, и памятника И. А.  Бунину. \*

**Участники:**

ВЕДУЩИЙ (1)

ВЕДУЩИЙ (2)

ЧТЕЦ (1)

ЧТЕЦ (2)

**ВЕДУЩИЙ (1):**Сухощавый, синеглазый, со своей знаменитой эспаньолкой, он казался современникам верхом сдержанности, холодной насмешливости, строгости и даже самолюбивой чопорности.

**ВЕДУЩИЙ (2):** Остроумный, неистощимый на выдумку, он был столь одарён артистически, что Станиславский всерьёз уговаривал его войти в труппу Художественного театра и сыграть роль Гамлета.

**ВЕДУЩИЙ (1):** О его феноменальной наблюдательности в литературных кругах ходили легенды. По свидетельству Горького, ему понадобились всего три минуты, чтобы не только запомнить и описать внешность, костюм, приметы – вплоть до неправильного ногтя – незнакомца, но и определить его общественное положение и профессию.

\*В мероприятии могут быть использованы кадры из фильма Алексея Денисова «Окаянные дни. Иван Бунин», созданного на основании дневников писателя – [*http://russia.tv*](http://russia.tv)*...*

Фото памятника И. А. Бунину – *http://lk.vrnlib.ru/?p=post&id=57*

**ВЕДУЩИЙ (2):** С людьми он сходился непросто, оставаясь у какой-то важной границы, обозначавшей доверительную интимность, не переходил её.

**ВЕДУЩИЙ (1):** Его сдержанность и холодность были, однако, внешним защитным покровом. В откровенности, особенно при «своих», домашних, он был не в меру вспыльчив, ядовито резок, за что в семье его называли Судорожным.

**ВЕДУЩИЙ (2):** Его литературный талант уподобляли «матовому серебру», язык именовали «парчовым», а беспощадный психологический анализ – «ледяной бритвой». Чехов незадолго до смерти просил ему передать, что из него «большой писатель выйдет». Л. Толстой сказал о его изобразительном мастерстве: «Так написано, что и Тургенев не написал бы так, а уж обо мне и говорить нечего». Горький называл его «первейшим мастером в современной литературе русской».

**ВЕДУЩИЙ (1):** Речь идёт о нашем знаменитом земляке, первом российском лауреате Нобелевской премии в области литературы, Иване Алексеевиче Бунине, чей 145-летний юбилей отмечается в 2015 году.

**ВЕДУЩИЙ (2):** Иван Бунин появился на свет 22 октября 1870 года в г. Воронеже. Отец будущего поэта и писателя, Алексей Николаевич, был помещиком. Волонтёром он принимал участие в обороне Севастополя во время Крымской войны. Мать, Людмила Александровна Чубарова, всю свою жизнь посвятила воспитанию детей. Она была нежной и заботливой матерью, отдававшей тепло и ласку своего сердца детям. Именно к ней обращается Бунин в стихотворении «Матери».

**ЧТЕЦ (1)** декламирует стихотворение И. А. Бунина «Матери»:

 Я помню спальню и лампадку,

Игрушки, теплую кроватку

И милый, кроткий голос твой:

«Ангел-хранитель над тобой!»

Бывало, раздевает няня

И полушепотом бранит,

А сладкий сон, глаза туманя,

К её плечу меня клонит.

Ты перекрестишь, поцелуешь,

Напомнишь мне, что он со мной,

И верой в счастье очаруешь...

Я помню, помню голос твой!

Я помню ночь, тепло кроватки,

Лампадку в сумраке угла

И тени от цепей лампадки...

Не ты ли ангелом была?

**ВЕДУЩИЙ (1):** Бедность, стучавшаяся в родительскую усадьбу, заставила Ивана девятнадцати лет покинуть родовое гнездо, по словам матери, «с одним крестом на груди».

Ему пришлось переменить множество профессий – корректора, библиотекаря, статистика, владельца книжной лавки – и в конце концов признаться, что он «вольнодумец», «вполне равнодушный не только к своей голубой крови, но и к полной утрате того, что было связано с ней».

**ВЕДУЩИЙ (2):** Иван Бунин с детства был близко знаком с радостями и печалями простого русского народа, с повседневными заботами обычных провинциальных семей, с помещичьим бытом. Поэтому многие его произведения, особенно дореволюционная проза, посвящены жизни старой деревни. Это рассказы «Сны», «Золотое дно», «Захар Воробьёв», «Худая трава», «Игнат», «Антоновские яблоки».

**ЧТЕЦ (2):** зачитывает отрывок из рассказа «Антоновские яблоки»: «Войдёшь в дом и прежде всего услышишь запах яблок, а потом уже другие: старой мебели красного дерева, сушеного липового цвета, который с июня лежит на окнах... Во всех комнатах – в лакейской, в зале, в гостиной – прохладно и сумрачно: это оттого, что дом окружен садом, а верхние стёкла окон цветные: синие и лиловые. Всюду тишина и чистота, хотя, кажется, кресла, столы с инкрустациями и зеркала в узеньких и витых золотых рамах никогда не трогались с места. И вот слышится покашливанье: выходит тетка. Она небольшая, но тоже, как и все кругом, прочная. На плечах у неё накинута большая персидская шаль. Выйдет она важно, но приветливо, и сейчас же под бесконечные разговоры про старину, про наследства, начинают появляться угощения: сперва "дули", яблоки, – антоновские, "бель-барыня", боровинка, "плодовитка", – а потом удивительный обед: вся насквозь розовая варёная ветчина с горошком, фаршированная курица, индюшка, маринады и красный квас, – крепкий и сладкий-пресладкий... Окна в сад подняты, и оттуда веет бодрой осенней прохладой».

**ВЕДУЩИЙ (2):** Как ни странно, юному «барчуку» Ивану Бунину была понятна и близка деревенская жизнь, труд и досуг деревенских жителей. «Очень русское было всё то, среди чего жил я в мои отроческие годы», – вспоминал Бунин. Хлеба, подступавшие летом к самым порогам; крестьянские песни и предания; рассказы отца, участвовавшего с собственным ополчением в Севастопольской обороне; «дедовские книги в толстых кожаных переплётах, с золотыми звёздочками на сафьянных корешках», – всё это было Россией. И это чувство Родины не могло не сказаться на всём строе произведений зрелого Бунина, посвящённых деревне и крестьянству.

**ВЕДУЩИЙ (1):** Сложное отношение Бунина к русской действительности можно выразить словами «любовь – ненависть»: любовь к родному, кровному, издревле идущему и прорывающемуся через все социальные невзгоды, и ненависть к тёмному, дикому, рабскому, причём такая едкая, какой она и может быть, когда говоришь о больном, но близком, «своём». В повести «Деревня» строгий, худой от голода и дум мещанин Кузьма Красов мучительно размышляет о судьбе великой страны, о её бесконечных богатствах и нищей убогости.

**ЧТЕЦ (1)**: зачитывает отрывок из повести «Деревня»:

«Чернозём-то какой! Грязь на дорогах – синяя, жирная, зелень деревьев, трав, огородов – тёмная, густая… Но избы – глиняные, маленькие, с навозными крышами. Возле изб – рассохшиеся водовозки. Вода в них, конечно, с головастиками… Пещерные времена, накажи бог, пещерные!»

**ВЕДУЩИЙ (1):** Нет, это не Кузьма Красов, а сам автор выносит на суд читателя противоречивые свои думы о судьбе Руси, о Родине. Но за современными Бунину горькими картинами жизни крестьянской России он видит её глубинную, многовековую историю, а за тёмными и искалеченными судьбами – огромные духовные силы русского человека.

**ВЕДУЩИЙ (2):** Видя вокруг себя обилие социального зла, невежества, жестокости, темноты, насилия, став свидетелем непрекращающейся кровавой бойни на полях мировой войны, Бунин в то же время со скорбью и страхом ожидал скорого развала, падения «великой державы Российской». Это определило его отношение к революции и последовавшую затем эмиграцию из России. Живя в далёком Париже, он жестоко страдал от разлуки с Родиной.

**ЧТЕЦ (2):** декламирует стихотворение И. А. Бунина «У птицы есть гнездо…»:

У птицы есть гнездо, у зверя есть нора.

 Как горько было сердцу молодому,

 Когда я уходил с отцовского двора,

Сказать прости родному дому!

 У зверя есть нора, у птицы есть гнездо.

 Как бьется сердце, горестно и громко,

 Когда вхожу, крестясь, в чужой, наёмный дом

С своей уж ветхою котомкой!

**ВЕДУЩИЙ (1):** Центральным событием в творчестве Бунина последних лет явился цикл рассказов, составивших книгу «Тёмные аллеи», полностью посвящённую теме любви. В этом сборнике мы встретим и грубоватую чувственность, подсвеченную тонкой иронией, и просто мастерски рассказанный игривый анекдот, но сквозным лучом через всю книгу проходит тема чистой и прекрасной любви.

**Инсценировка** отрывка из рассказа И. А. Бунина «Тёмные аллеи»

*(Комната постоялого двора. В ней двое – Он и Она)*

**ОН:** – Надежда! Ты?

**ОНА: –** Я, Николай Алексеевич!

**ОН:** – Боже мой, боже мой. Кто бы мог подумать! Сколько лет мы не видались? Лет тридцать пять?

**ОНА:** – Тридцать, Николай Алексеевич. Мне сейчас сорок восемь, а вам под шестьдесят, думаю?

**ОН:** – Вроде этого… Боже мой, как странно!

**ОНА:** – Что странно, сударь?

**ОН:** – Но всё, всё… Как ты не понимаешь! Ничего не знаю о тебе с тех самых пор. Как ты сюда попала? Почему не осталась при господах?

**ОНА:** – Мне господа вскоре после вас вольную дали.

**ОН:** – А где жила потом?

**ОНА:** – Долго рассказывать, сударь.

**ОН:** – Замужем, говоришь, не была?

**ОНА:** – Нет, не была.

**ОН:** — Почему? При такой красоте, которую ты имела?

**ОНА:** – Не могла я этого сделать.

**ОН:** – Отчего не могла? Что ты хочешь сказать?

**ОНА:** –Что ж тут объяснять. Небось, помните, как я вас любила.

**ОН:** – Всё проходит, мой друг. Любовь, молодость — всё, всё. История пошлая, обыкновенная. С годами всё проходит. Как это сказано в книге Иова? «Как о воде протёкшей будешь вспоминать».

**ОНА:** – Что кому бог даёт, Николай Алексеевич. Молодость у всякого проходит, а любовь – другое дело.

**ОН:** – Ведь не могла же ты любить меня весь век!

**ОНА:** – Значит, могла. Сколько ни проходило времени, всё одним жила. Знала, что давно вас нет прежнего, что для вас словно ничего и не было, а вот… Поздно теперь укорять, а ведь правда, очень бессердечно вы меня бросили, – сколько раз я хотела руки на себя наложить от обиды от одной, уж не говоря обо всём прочем. Ведь было время, Николай Алексеевич, когда я вас Николенькой звала, а вы меня – помните как? И всё стихи мне изволили читать про всякие «тёмные аллеи».

**ОН:** – Ах, как хороша ты была! Как горяча, как прекрасна! Какой стан, какие глаза! Помнишь, как на тебя все заглядывались?

**ОНА:** – Помню, сударь. Были и вы отменно хороши. И ведь это вам отдала я свою красоту, свою горячку. Как же можно такое забыть.

**ОН:** – А! Всё проходит. Всё забывается.

**ОНА:** — Всё проходит, да не всё забывается.

**ОН:** – Уходи! Уходи, пожалуйста. Лишь бы бог меня простил. А ты, видно, простила.

**ОНА:** – Нет, Николай Алексеевич, не простила. Раз разговор наш коснулся до наших чувств, скажу прямо: простить я вас никогда не могла. Как не было у меня ничего дороже вас на свете в ту пору, так и потом не было. Оттого-то и простить мне вас нельзя. Ну, да что вспоминать, мёртвых с погоста не носят.

**ОН:** – Да, да, не к чему, прикажи подавать лошадей. Одно тебе скажу: никогда я не был счастлив в жизни, не думай, пожалуйста. Извини, что, может быть, задеваю твоё самолюбие, но скажу откровенно, — жену я без памяти любил. А изменила, бросила меня ещё оскорбительней, чем я тебя. Сына обожал, — пока рос, каких только надежд на него не возлагал! А вышел негодяй, мот, наглец, без сердца, без чести, без совести… Впрочем, все это тоже самая обыкновенная, пошлая история. Будь здорова, милый друг. Думаю, что и я потерял в тебе самое дорогое, что имел в жизни.

*(ОНА подходит и целует ему руку, ОН целует её руку.)*

**ОН:** – Прикажи подавать лошадей!

**ВЕДУЩИЙ (2):** В книге «Тёмные аллеи» любовь недолговечна. И чем она сильнее, необычнее, тем скорее суждено ей оборваться. Но эта зарница счастья может осветить всю память и жизнь человека. Для Бунина истинная любовь сродни вечной красоте природы. Именно поэтому животворная сила природы, её исцеляющая красота является одной из ведущих тем поэзии И. А. Бунина. Осень и весна, зима и лето – все времена года оживают в стихах Бунина. И у каждого времени своё дыхание, свои краски, запахи.

**ЧТЕЦ (1)**: декламирует стихотворение И. А. Бунина «Детство»:

Чем жарче день, тем сладостней в бору

Дышать сухим смолистым ароматом,

И весело мне было поутру

Бродить по этим солнечным палатам!

Повсюду блеск, повсюду яркий свет,

Песок – как шелк... Прильну к сосне корявой

И чувствую: мне только десять лет,

А ствол – гигант, тяжелый, величавый.

Кора груба, морщиниста, красна,

Но как тепла, как солнцем вся прогрета!

И кажется, что пахнет не сосна,

А зной и сухость солнечного лета.

**ВЕДУЩИЙ (2):** «Бунин всегда наслаждался каждым, даже мимолётным общением с природой, – вспоминает в своей книге «На берегах Сены» И. Одоевцева. – Каждый порыв ветра, прозрачность воздуха, надвигающаяся гроза, перемена освещения – всё регистрировалось им мгновенно, волновало и радовало. Он был неразрывно связан с природой».

**ЧТЕЦ (2):** декламирует стихотворение И. А. Бунина «Ещё и холоден и сыр…»:

Ещё и холоден и сыр

Февральский воздух, но над садом

Уж смотрит небо ясным взглядом,

И молодеет божий мир.

Прозрачно-бледный, как весной,

Слезится снег недавней стужи,

А с неба на кусты и лужи

Ложится отблеск голубой.

Не налюбуюсь, как сквозят

Деревья в лоне небосклона,

И сладко слушать у балкона,

Как снегири в кустах звенят.

Нет, не пейзаж влечёт меня,

Не краски жадный взор подметит,

А то, что в этих красках светит:

Любовь и радость бытия.

**ВЕДУЩИЙ (1):** 9 ноября 1933 года Ивану Алексеевичу Бунину была присуждена Нобелевская премия, как написано в официальном решении Шведской академии, «за строгий артистический талант, с которым он воссоздал в литературной прозе типичный русский характер».

**ВЕДУЩИЙ (2):** Многие произведения И. А. Бунина были экранизированы. Это рассказы и повести «Тёмные аллеи», «Митина любовь», «Дождь», «Натали», «Грамматика любви», «Суходол».

Библиотека № 22 города Воронежа носит его имя. На доме, в котором родился писатель, установлена мемориальная доска. *(Демонстрация слайдов)*

**ВЕДУЩИЙ (1)**: *демонстрирует заключительный слайд.*

13 октября 1995 года в Воронеже был открыт памятник И. А. Бунину. Автор памятника – московский скульптор А. Н. Бурганов. Открытие памятника было приурочено к 125-летию со дня рождения писателя. Бунин сидит на поваленном дереве, у его ног собака. По словам скульптора, писатель изображен во время расставания с Россией, он переживает тревогу и одновременно надежду, а льнущая к ногам собака является символом уходящего дворянства и одиночества.

**ВЕДУЩИЙ (2):** Надеемся, ребята, что вам было интересно узнать для себя что-то новое о жизни и творчестве нашего земляка – замечательного поэта и писателя Ивана Алексеевича Бунина. Думаю, что многие из вас захотят перечитать уже знакомые бунинские строки, а кто-то, может быть, возьмёт в руки до сих пор непрочитанный рассказ, повесть или стихотворение.

**Приложение № 3**

**Девочка в заштопанной шинели**

В тринадцать лет Юля предсказала свою судьбу, да и судьбу своего поколения в стихах:

Мы рядом за школьною партой сидели,

Мы вместе учились по книге одной,

И вот в неотглаженной новой шинели

Стоишь предо мной.

Я верю в тебя, твоей воли не сломишь,

Ты всюду пробьёшься, в огне и дыму.

А если ты, падая, знамя уронишь,

То я его подниму.

В 1938 году эти стихи были опубликованы в «Учительской газете», их прочитали по радио.

21 июня 1941 года в московских школах был выпускной, а на другой день Юля уже стояла на пороге военкомата. Военком на просьбу Юли послать её на фронт сражаться с фашистами оправил девочку домой. Тогда она с подругами поехала рыть окопы под Можайск.

Рядом вгрызались в землю ополченцы. Когда их подняли по тревоге, Юля пошла с ними в сторону фронта. Почти безоружная ополченская дивизия попала под миномётный обстрел. Со всех сторон доносились крики: «Сестра! Сестра…», и Юля помогала перевязывать раненых, как могла. После боя она оказалась в расположении пехотного полка. Комбат предложил девушке: «Оставайся с нами. Будешь одна за весь санвзвод…»

А потом было окружение. «Меня спасло то, что я не отходила от комбата, – вспоминала Друнина, – в самом безнадёжном положении он повёл батальон на прорыв…».

Именно про этот бой она напишет:

Я только раз видала рукопашный,

Раз – наяву и сотни раз – во сне.

Кто говорит, что на войне не страшно,

Тот ничего не знает о войне.

«Мы шли, ползли, бежали, натыкаясь на немцев, теряя товарищей, опухшие, измученные, ведомые одной страстью – пробиться! Случались и минуты отчаяния… панический ужас, ужас перед пленом. У меня, девушки, он был ещё острее, чем у мужчин. Наверное, этот ужас здорово помогал мне, потому что был сильнее страха смерти. И, конечно, помогала вера в комбата, преклонение перед ним, помогала моя детская влюблённость. Наш комбат, молодой учитель из Минска, действительно оказался человеком незаурядным. Такого самообладания я больше не встречала ни у кого…».

Комбат погиб от разрыва немецкой мины. Юля выбрела обратно к Можайску, где москвичи продолжали рыть окопы. Неожиданно всем подросткам приказали вернуться домой и подогнали для них грузовики. В одном их них Юля увидела своих подружек по двору. Они сказали, что на окопы приезжал её отец. Искал дочь и, не найдя, оставил им тёплые вещи.

Вместе с подругами Юля вернулась в Москву и тут же решила идти в райком комсомола, чтобы попроситься в школу радистов. Отец убеждал её поехать вместе с ним в эвакуацию: «Я уважаю твои патриотические чувства, но разве шестнадцатилетней девчонке обязательно быть солдатом переднего края?.. Романтика? Ты же не могла не понять, что на фронте ею и не пахнет? И что раненых из огня должны вытаскивать здоровые мужики, а не такие козявки?»

У отца было больное сердце, и, чтобы не волновать его, Юля согласилась поехать вместе с родителями. Разместились в посёлке под Тюменью. Юля поступила на курсы медсестёр. Одновременно работала на лесоповале. Написала письмо Сталину с просьбой направить её на фронт. «Ответ не заставил себя ждать, но пришёл почему-то из районного военкомата. В нём сообщалось, что «без особого указания женщин в армию не призывают».

Тогда Юля сама решила пойти в военкомат. Он находился в двадцати километрах от посёлка. Юля шла по шпалам, и у моста через Тобол её остановил часовой. Мост был закрытым объектом, и Юля решила переправиться через реку по брёвнам. Она «легла на скользкие, уходящие в воду брёвна, и неуклюже, как краб, переползала с одного на другое. Говорят, Бог хранит дураков. Только этим я могу объяснить, что всё-таки добралась до противоположного берега…»

В военкомат Юля ездила ещё несколько раз и через полгода добилась своего: 3 августа 1942 года ей пришла повестка. Девушку отправили в Хабаровск, в школу младших авиаспециалистов. После ускоренного курса обучения Юля попала в штурмовой авиаполк, но базировался он не на западе, где шла война, а на Дальнем Востоке. Ещё множество мытарств пришлось пройти Юле, прежде чем в конце 1943 года она получила назначение в 218-ю Ромоданово-Киевскую стрелковую дивизию, воевавшую на втором Белорусском фронте.

Командир санвзвода Леонид Кривощёков так рассказывал потом о том впечатлении, которое произвела на него Юлия Друнина: «Нас поразило её спокойное презрение к смерти. У девушки было какое-то полное отсутствие чувства страха… Равнодушие к смерти сочеталось у неё с жадным любопытством ко всему происходящему. Она могла вдруг высунуться из окопа и с интересом смотреть, как почти рядом падают и разрываются снаряды. Она переносила все тяготы фронтовой жизни и как будто не замечала их. Перевязывала окровавленных, искалеченных людей, видела трупы, мёрзла, голодала, по неделе не раздевалась и не умывалась, но оставалась романтиком…»

Дивизию с марша бросили в атаку на опорный пункт фашистов в селе Озаричи. Село взяли и сразу пошли вперёд, чтобы с ходу отбить у немцев деревню Холмы. Возможно, и её удалось бы освободить, но тут по своим ударила наша дальнобойная артиллерия. В штабах ещё не знали, что пехота продвинулась так далеко. В результате многие погибли от своих же снарядов, а фашисты так укрепились в Холмах, что выбили их оттуда только полгода спустя.

Друнина вспоминала: «Взятие Холмов не изменило бы тогда, зимой, хода событий, но сколько наших солдат остались бы в живых! После войны я побывала в Холмах, посмотрела на Озаричи «со стороны немцев». Село оттуда – как на ладони. Когда шли в атаку наши батальоны, их косили из пулемётов, как движущиеся мишени… Позиции же наши пустели, окопы становились безлюдными. Тех, кого пощадили пули и осколки, косил сыпняк…»

В одной из атак на Холмы была смертельно ранена Юлина подруга Зина Самсонова. Друнина вспоминала: «Она всегда была впереди, а когда впереди девушка, можно ли мужчине показывать свой страх? И тот, кто вдруг заколебался, кто не в силах был подняться под ураганным огнём, видел перед собой спокойные серые глаза и слышал девичий голос: «А ну, орёл, чего в землю врос? Успеешь ещё в ней належаться!» В батальоне нас, девушек, было всего две. Спали мы подостлав под себя одну шинель, накрывшись другой, ели из одного котелка… Зина умерла, так и не узнав, что ей присвоено звание Героя Советского Союза…».

## ЗИНКА

## Памяти однополчанки – Героя Советского Союза

##  Зины Самсоновой

Мы легли у разбитой ели,

Ждем, когда же начнет светлеть.

Под шинелью вдвоем теплее

На продрогшей, сырой земле.

– Знаешь, Юлька, я против грусти,

Но сегодня она не в счет.

Где-то в яблочном захолустье

Мама, мамка моя живет.

У тебя есть друзья, любимый,

У меня лишь она одна.

Пахнет в хате квашней и дымом,

За порогом бурлит весна.

Старой кажется: каждый кустик

Беспокойную дочку ждет.

Знаешь, Юлька, я против грусти,

Но сегодня она не в счет...

Отогрелись мы еле-еле,

Вдруг нежданный приказ: "Вперед!"

Снова рядом в сырой шинели

Светлокосый солдат идет.

С каждым днем становилось горше,

Шли без митингов и знамен.

В окруженье попал под Оршей

Наш потрепанный батальон.

Зинка нас повела в атаку,

Мы пробились по черной ржи,

По воронкам и буеракам,

Через смертные рубежи.

Мы не ждали посмертной славы,

Мы хотели со славой жить.

...Почему же в бинтах кровавых

Светлокосый солдат лежит?

Ее тело своей шинелью

Укрывала я, зубы сжав,

Белорусские ветры пели

О рязанских глухих садах.

– Знаешь, Зинка, я против грусти,

Но сегодня она не в счет.

Где-то в яблочном захолустье

Мама, мамка твоя живет.

У меня есть друзья, любимый,

У нее ты была одна.

Пахнет в хате квашней и дымом,

За порогом бурлит весна.

И старушка в цветастом платье

У иконы свечу зажгла.

Я не знаю, как написать ей,

Чтоб тебя она не ждала...

Юля осталась единственной медсестрой на весь батальон. Помогать ей на поле боя должны были санитары, но они часто опасались ползти с носилками в самое пекло. И тогда Юле приходилось тащить раненого на себе. Конечно, по справедливости, и Друнина заслуживала звания Героя Советского Союза. Чего стоит только один эпизод. Весной 1944 года санвзвод оказался в зоне действий немецкого снайпера. Чтобы попасть к переднему краю, надо было идти через чистое поле на верную гибель или делать крюк в несколько километров по опушке леса. Однажды комбат срочно запросил санинструктора. Друнина решила идти через поле. Напрасно товарищи пытались удержать её. Она сменила ватные штаны на юбку, сняла ушанку, чтобы видны были девичьи волосы, перекинула через плечо сумку с красным крестом и в рост медленно пошла к передовой.

Потом она вспоминала: «Это было не безумием отчаяния, не равнодушием предельной усталости. Я почему-то твёрдо верила, что снайпер не станет стрелять в девчонку-медсестру. И чудо свершилось – поле промолчало…»

Вскоре её ранило в шею, крохотный осколок застрял рядом с сонной артерией. Вдобавок она подхватила крупозное воспаление лёгких. В эвакогоспитале не было женских палат, и она оказалась в громадной мужской палате. «Худющая, в мужском белье, с забинтованной, обритой из-за раны головой, я ничем не отличалась от пацана…»

В госпитале Юле дали инвалидность третьей группы и отпустили домой. Она поехала в Москву, мечтая о Литературном институте. Там к юной фронтовичке отнеслись с вниманием, но учиться не взяли.

Друнина могла бы поступить в любой другой институт, её взяли бы без экзаменов, но она сказала себе: или Литинститут, или ничего. И пошла в… военкомат.

Юлю отправили медсестрой в 1038-й отдельный Калинковичский самоходный артполк. И снова – с марша в бой. Теперь уже под Ригой (где плотность вражеского огня превосходила даже плотность огня под Берлином). «Я поймала себя на том, что уже не лезу на рожон. А о пресловутом «любопытстве», когда я могла выскочить под снаряды только для того, чтобы посмотреть, как они рвутся, не было и речи. Насмотрелась. К тому же оказалось, что труднее всего умирать именно накануне Победы…»

Когда во время миномётного обстрела Друнина перевязывала в окопе раненого, её завалило землёй, она потеряла сознание. Бойцы едва успели откопать девушку. Потом оказалось, что она получила контузию, а 21 ноября 1944 года в санчасти Юле выдали приговор: к несению военной службы негодна.

В декабре она вернулась в Москву и, заняв у школьной подруги юбку, пришла в Литинститут. Там она спросила, где читают лекции первому курсу, вошла в аудиторию и села на задний ряд. Институтская учебная часть не знала, как с Друниной поступить: с одной стороны, девушка сама себя зачислила в институт, с другой – инвалид войны, не выгонять же. Оставили до первой сессии. А сессию она сдала и даже получила стипендию. Это была её первая победа в мирной жизни.

Лучшие свои стихи она посвятит погибшим на войне товарищам – Зине Самсоновой, подругам-медсёстрам, своим комбатам. И прежде всего, тому первому комбату, который вывел её из окружения в сорок первом.

Через полвека, в 1991-ом, Юлия Друнина трагически уйдёт из жизни, оказавшись в ситуации, очень похожей на то окружение. То же отчаяние, та же растерянность, та же боль за Родину… Только вот комбата уже не было рядом, и никто не сказал ей: «Не бойся, сестрёнка, прорвёмся…»

**Список использованной литературы:**

1. Абашидзе, Г. Путь к сердцу народа [Текст] / Г. Абашидзе. – Махачкала : Дагнигоиздат, 1973. – 245 с.
2. Бородина, В. А. Библиотечное обслуживание: учеб.-метод. пособие / В. А. Бородина. – Москва : Либерея, 2004 – 168 с.
3. Борусяк, Л. Чтение «живое» и чтение «мёртвое», или Неизбежность вырубки «Вишнёвого сада» [Текст] / Л. Борусяк // Библиотечное дело. – 2014. – № 2. – С. 37–41.
4. Бунин, И. А. Окаянные дни [Текст] / И. А. Бунин. – Москва : РИПОЛ классик, 2012. – 238 с.
5. Бунин, И. А. Тёмные аллеи [Текст] / И. А. Бунин. – Москва : РИПОЛ классик, 2012. – 381 с.
6. Бухаркина, Е. Отдых должен быть познавательным: организация досуга; опыт работы сельской библиотеки [Текст] / Е. Бухаркина // Библиотека. – 2009. – № 12. – С. 58–62.
7. Ганиева, А. Мир абрагов [Текст] / А. Ганиева // Дружба народов. – 2014. – № 6. – С. 166–167.
8. Друнина, Ю. В. Лирика [Текст] / Ю. В. Друнина. – Москва : ЭКСМО-Пресс, 2002. – 320 с.
9. Друнина, Ю. В. Я только раз видала рукопашный [Текст] / Ю. В. Друнина. – Москва : Дружба народов, 2000. – 316 с.
10. Збаровская, Н. В. Выставочная деятельность публичных библиотек [Текст] / Н. В. Збаровская. – Москва : Профессия, 2004. – С. 118–128.
11. Конышева, О. Экранизация на службе прозы [Текст] / О. Конышева // Библиотека. – 2014. – № 1. – С. 58–61.
12. Ланик, Т., Бажанова, Э. Погружение в классику [Текст] / Т. Ланик, Э. Бажанова // Библиотечное дело. – 2014. – № 2. – С. 7–10.
13. Логинова, Н. Читаем вместе [Текст] / Н. Логинова // Библиополе. – 2008. – № 1. – С. 43–44.
14. Тарарушкина, Т. Фантазии, проказы и озорные затеи [Текст] / Т. Тарарушкина // Библиотечное дело. – 2014. – № 2. – С. 15–17.
15. Хайфуллина, Р. А. Счастьем простым дорожить [Текст] : сценарий / Р. А. Хайфулина // Читаем, учимся, играем. – 1996. – № 2. – С. 73–76.

**\*\*\***

1. Вики-Сибириада – *http://wiki- sibiriada.ru/index.php?title=Index.php/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F\_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0*
2. Газета «Новый вторник» – [*http://mosmetod.ru/files/projects/klassni\_chas/list\_literanura\_1.pdf*](http://mosmetod.ru/files/projects/klassni_chas/list_literanura_1.pdf)
3. Конкурс-парад буктрейлеров – [*http://www.youtube.com/user/BooktrailersOfficial/videos*](http://www.youtube.com/user/BooktrailersOfficial/videos)
4. Library.ru – [*http://www.library.ru/*](http://www.library.ru/)
5. О Бунине –*file:///C:/Users/user/AppData/Local/Temp/\_pdf\_files\_bio\_488abd19.pdf*
6. Просто библиоблог – [*http://novichokprosto-biblioblog.blogspot.ru/2013/07/blog-post\_2.html*](http://novichokprosto-biblioblog.blogspot.ru/2013/07/blog-post_2.html)
7. Социальная сеть работников образования – [*http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/06/02/krym-v-russkoy-literature*](http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/06/02/krym-v-russkoy-literature)
8. Стилиус – [*http://biblio-stilius.blogspot.ru/2011/12/blog-post\_16.html*](http://biblio-stilius.blogspot.ru/2011/12/blog-post_16.html)
9. Городской методический центр – *http://mosmetod.ru/files/projects/klassni\_chas/list\_literanura\_1.pdf*
10. Чтение 21 – [*http://chtenie-21.ru/*](http://chtenie-21.ru/)

СОДЕРЖАНИЕ

Введение…………………………………………………....3

Формы библиотечной работы по популяризации лучших художественных произведений России и бывшего СССР………………………………………………………………...4

Инновационные формы популяризации художественной литературы ………………………………………………………..16

Тема Крыма в лучших художественных произведениях писателей России и бывшего СССР……………………………...20

Приложение № 1. Юбилеи 2015 года…………………...24

Приложение № 2. Литературный театрализованный вечер «Первейший мастер в современной литературе русской»……………………………………………………............26

Приложение № 3. Девочка в заштопанной шинели……35

Список использованной литературы…………………....42

**Литература не знает границ**

**Составитель:** Е. А. Зеленская

**Компьютерная вёрстка:** Е. А. Зеленская

**Редактор:** Ю. М. Нененкова

**Ответственный за выпуск:** Л. М. Смирнова

Оригинал-макет подготовлен

научно-методическим отделом ВОУНБ им. И. С. Никитина

Тираж: 40 экз.

Государственное бюджетное учреждение

культуры Воронежской области

«Воронежская областная универсальная научная

библиотека имени И. С. Никитина»

Научно-методический отдел; т. 8 (473) 255-29-27.

Адрес в Интернете*:* http: // [www.vrnlib.ru](http://www.vrnlib.ru)

E-mail: nmo-nb@rambler.ru

394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 2.