Государственное бюджетное учреждение культуры Воронежской области
«Воронежская областная универсальная научная
библиотека имени И. С. Никитина»

"Бунин - явление редчайшее..."

Методические рекомендации в помощь работе муниципальных библиотек Воронежской области по проведению юбилейных мероприятий, посвящённых празднованию 150-летия со дня рождения И. Бунина в 2020 году

Воронеж
ВОУНБ им. И. С. Никитина
2019 г.

ББК 78.34(9235.45)
Б 91

Печатается по решению редакционно-издательского совета
ВОУНБ им. И. С. Никитина

Председатель совета – Л. М. Смирнова
Редактор: Н. С. Лучникова
Составитель: Н. В. Бубнова
Вёрстка: Т. В. Кругова

Б 91 «Бунин – явление редчайшее…» : методические рекомендации в помощь работе муниципальных библиотек Воронежской области по проведению юбилейных мероприятий, посвященных празднованию 150-летия со дня рождения И. Бунина в 2020 году / Воронеж. обл. универс. науч. б-ка им. И. С. Никитина ; сост.: Н. В. Бубнова. – Воронеж : ВОУНБ им. И. С. Никитина, 2019. – 44 с.

©ВОРОНЕЖСКАЯ ОБЛАСТНАЯ УНИВЕРСАЛЬНАЯ НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА ИМЕНИ И. С. НИКИТИНА, 2019

И.А. Бунин

1870 г. - 1953 г.

Именем этим гордится Россия

Слово о Бунине

Заложник окаянных дней

Бунин и Воронеж

Писатель огромного таланта

Незакатный свет любви

Бунин в искусстве

Бунинские сезоны

Бунин на все времена

Источники

В 2020 году Россия торжественно отметит юбилей крупнейшего писателя XX столетия Ивана Алексеевича Бунина.

В Указе «О праздновании 150-летия со дня рождения И.А. Бунина», подписанном Президентом РФ В. В. Путиным 30 июля 2018 года, подчёркнут «выдающийся вклад И. А. Бунина в отечественную и мировую культуру», отмечена его значимость для страны как первого русского Нобелевского лауреата по литературе. В соответствии с текстом документа утверждён состав оргкомитета по подготовке юбилейных мероприятий под председательством Михаила Сеславинского, руководителя Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям, и разработан план основных мероприятий по проведению празднования 150-летия со дня рождения И. А. Бунина в 2020 году. В утвержденный план вошли ключевые события, которые пройдут в Москве, Санкт-Петербурге, Воронеже, Орле и других областях Российской Федерации. Среди них выставки, творческие вечера, конкурсы, открытие музеев, проведение фестивалей, научных, образовательных и культурно-просветительских акций, связанных с жизнью писателя, а также различные публикации, выпуск изданий, посвященных юбилею, и многое другое.

Данные методические рекомендации разработаны в помощь библиотечным специалистам при подготовке массовых мероприятий, посвященных 150-летию со дня рождения И.А. Бунина, а также всем, кому интересна личность и судьба знаменитого соотечественника.

Писатель огромного таланта

В 2020 году исполняется 150 лет со дня рождения знаменитого русского писателя, поэта и переводчика Ивана Алексеевича Бунина.

Творчество И. А. Бунина занимает значительное место не только в отечественной, но и во всемирной литературе. Его прозу приравнивают к произведениям Толстого и Достоевского, называют «последним классиком русской литературы», говоря при этом, что он обновил русское искусство и по форме, и по содержанию.

Яркий талант Ивана Бунина высоко ценили современники – как читатели, так и коллеги по цеху. «Из него большой писатель выйдет» – предсказывал Чехов. «Первейший мастер в современной литературе русской» – говорил Максим Горький. На международной конференции по насущным проблемам литературы в Сорбонне (1928 г.) профессор Н. Кульман отметил: «После смерти Льва Николаевича Толстого Бунин постоянно превосходил всех русских писателей по художественному мастерству и таланту, ясности и элегантности стиля, по силе изображения и разнообразию сюжетов».

Бунину выпало при жизни познать настоящую литературную славу. Дважды ему присуждалась Пушкинская премия: в 1903 году за перевод «Песни о Гайавате» Лонгфелло, в 1909 – за собственные стихи и переводы стихотворений Байрона. Он имел звание почетного академика Императорской Санкт-Петербургской академии наук по разряду изящной словесности и первым из русских писателей был удостоен Нобелевской премии.

Иван Алексеевич Бунин пережил две революции и две мировые войны. До 1917 года литератор не участвовал в политической жизни российского государства, однако после октябрьских событий стал негативно относиться к новой власти и вскоре был вынужден покинуть страну. Поселился во Франции, в небольшом городке Грассе.

В эмиграции писатель мучительно тосковал от разрыва с родиной. Всё его дальнейшее творчество было связано с размышлениями об ушедшей России. Ставя вечные вопросы о смысле жизни, о любви, о будущем мира, Бунин обращался исключительно к прошлому и строил свои произведения почти всегда на русском материале: вспоминал русские усадьбы, русские деревни, русских крестьян и дворян, русскую природу.

Золотым фондом художественной литературы стали рассказы классика «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Солнечный удар», «Митина любовь», цикл новелл «Тёмные аллеи», роман «Жизнь Арсеньева». Многие произведения переведены на европейские языки, неоднократно экранизированы.

В эмиграции Иван Бунин прожил 33 года. Умер в Париже, похоронен на русском кладбище Сент-Женевьев де Буа.

ХРОНОЛОГИЯ

1870 – 10 (22) октября – в городе Воронеже родился Иван Алексеевич Бунин.
1881 – 1886 – годы учебы в Елецкой гимназии, затем продолжает образование под руководством старшего брата Юлия.
1887 – первое напечатанное стихотворение «Над могилой С. Я. Надсона» в патриотической газете «Родина».
1889 – переезд в г. Орёл, служба в редакции газеты «Орловский вестник».
1891 – выход первой книги И. А. Бунина «Стихотворения 1887 – 1891 гг.» как приложение к газете «Орловский вестник».
1892 – вместе с гражданской женой В. В. Пащенко переезжает в Полтаву, где служит в земельной городской управе. В местной газете появляются статьи, очерки, рассказы Бунина.
1892-1894 – стихотворения и рассказы печатаются в столичных журналах.
1895 – переезд в Петербург, затем в Москву, где входит в круг известных литераторов.
1897 – выход первой книги рассказов «На край света».
1898 – издание сборника стихов «Под открытым небом».
1900 – поездка в Ялту, знакомство с основателями МХАТА; появление в печати рассказа «Антоновские яблоки». Путешествие в Берлин, Париж, Швейцарию.
1903 – присуждение Российской академией наук Пушкинской премии за перевод «Песни о Гайавате» Г. Лонгфелло и за поэтический сборник «Листопад».
1906 – знакомство с В. Н. Муромцевой, будущей женой и автором книги «Жизнь Бунина».
1907 – путешествие с женой в Египет, Сирию, Палестину.
1909 – присуждение второй пушкинской премии за книгу «Стихотворения 1903 – 1906»;
избрание почетным академиком Российской академии наук.
1910 – выход в свет повести «Деревня».
1911 – повесть «Суходол».
1915 – выход полного собрания сочинений в 6-ти томах в Петербурге.
1917 – жизнь в Москве. События февральской революции воспринимает как крушение государства.
1918-1919 – «Окаянные дни».
1920 – Бунин отплывает в Константинополь, навсегда покидает Россию.
1927-1933 – работа над романом «Жизнь Арсеньева».
1933 – присуждение Нобелевской премии.
1934-1936 – выход собрания сочинений в 11-ти томах в Берлине.
1939-1945 – Вторую мировую войну Бунин пережил во Франции в Грассе на вилле «Жаннет». Работал над книгой рассказов «Тёмные аллеи».
1946 – выход полного издания книги «Темные аллеи» в Париже.
1950 – выпуск книги «Воспоминания» в Париже.
1953, 8 ноября – Иван Алексеевич Бунин умер в Париже.

Заложник окаянных дней

Иван Алексеевич Бунин жил в эпоху потрясений и крутых поворотов истории. События 1917 года стали для него личной трагедией. В своем дневнике периода революции и Гражданской войны, опубликованном позднее под названием «Окаянные дни», он написал о «панике и отчаянных зверствах тех дней», а годы, проведённые в большевистской России, назвал своими «окаянными днями». Ему казалась немыслимой жизнь в стране, где, по его убеждению, «три четверти народа за подачки, за разрешение на разбой, грабеж отдает совесть». В 1918 году Бунин уехал из Москвы в Одессу, а в феврале 1920 года совместно с женой Верой Николаевной Муромцевой принял тяжёлое решение – покинуть родину навсегда. Поселились супруги сначала в Париже, затем переехали в небольшой курортный городок Грасс на юге Франции.

Эмиграция стала для «очень русского человека» – так писатель называл сам себя – тяжелейшим испытанием. В первые годы вынужденного изгнания Бунин переживал творческий и душевный кризис: мучила сильнейшая тоска по родине, неуверенность в будущем. Как художник, он почти ничего не писал, но активно участвовал в жизни русского эмигрантского сообщества в Париже: возглавлял Союз русских литераторов и журналистов, сотрудничал с русскими монархическими организациями, выступал в качестве публициста в газете «Возрождение».

К плодотворной литературной деятельности Иван Бунин вернулся во второй половине 1920-х годов и создал, по мнению большинства критиков, свои самые величайшие произведения – рассказы «Митина любовь» (1924), «Солнечный удар» (1925), «Дело корнета Елагина» (1925), роман-воспоминание «Жизнь Арсеньева» (1927–1929, 1933), цикл новелл «Темные аллеи» (1938–1940). Почти все они основаны на русском материале,

описывают русского человека, русскую природу, пронизаны мыслью о России. Живя в отрыве от родины, в другой языковой стихии, Бунин нашёл свой способ чувствовать себя русским и существовать с родиной как человек и писатель: он обратился к прошлому, извлекая из памяти живые образы ушедшей Руси – дореволюционную Москву, провинциальные русские города, усадьбы, которых уже нет. Он говорил, что отделение от России не помешало ему творить, часто повторял: «Мы, писатели, носим родину в себе».

В 1933 году Иван Бунин был удостоен Нобелевской премии в области литературы «за строгий артистический талант, с которым он воссоздал в литературной прозе типичный русский характер». Премия впервые присуждалась русскому писателю и стала огромным событием в эмигрантской среде Парижа. Русские люди восприняли решение Шведской академии как признание всей русской литературы в изгнании. «Торжество знаменитого русского писателя есть торжество всей эмигрантской литературы» – писал в те дни Марк Алданов. Сам Бунин положительно отреагировал на присуждение премии, поскольку она принесла ему всемирную славу и сделала состоятельным человеком, пусть и на короткое время: немалую часть своего гонорара нобелевский лауреат отдал в комитет помощи нуждающимся литераторам, благотворительные фонды, откликнулся на просьбу о раздаче денег бедствующим соотечественникам.

Иван Алексеевич Бунин всегда оставался непримиримым противником советской власти. Но в годы Второй мировой войны не поддался соблазну приветствовать нацистов как «единственную политическую силу, способную принести России свободу», следил за борьбой русского народа с фашизмом, желал своей родине победы. Сами Бунины в период оккупации Франции гитлеровцами спасли не одну человеческую жизнь: в их доме нашли укрытие преследуемые евреи – пианист Александр Либерман с супругой и литератор Александр Бахрах. Последний вспоминал, как Бунин говорил ему в декабре 1941 года: «В своём дому можно поссориться, даже подраться. Но, когда на

нас бандиты прут, тут уж, батенька, все склоки надо в сторону отложить да всем миром по чужакам ахнуть, чтоб от них пух да перья, полетели». Переживал Иван Бунин и за судьбу русской миссии, когда Сталин летал в Тегеран, о чём свидетельствуют его дневниковые заметки 1943 года: «До чего все дошло. Сталин летит в Тегеран на конференцию, а я волнуюсь, как бы с ним чего по дороге не случилось». После взятия советскими войсками Берлина писатель отправил своему другу в Париж письмо: «Поздравляю с Берлином! "Mein Kampf"…повоевал так его так! Ах, если бы поймали да провезли по всей Европе в железной клетке!».

Последние годы жизни великого классика были омрачены болезнями и тяжёлым материальным положением. Его произведения выходили нечасто, малыми тиражами, и были известны узкому кругу читателей. Тоска и безнадёжность художника усиливались при мысли о ненужности его книг. «Был я богат – теперь, волею судеб, вдруг стал нищ… Был знаменит на весь мир – теперь никому в мире не нужен…» – писал он в те дни. Бунин соглашался на любые условия работы с издательствами. Так, например, цикл новелл «Тёмные аллеи», ставший его самой известной книгой, был выпущен в 1943 году в Нью-Йорке тиражом всего лишь 600 экземпляров с выплатой автору 300 долларов гонорара.

После окончания войны Иван Алексеевич Бунин задумывался о возвращении на родину. Большевистские власти подталкивали его к этому шагу и очень хотели, чтобы единственный в мире русскоязычный лауреат Нобелевской премии жил в Советском государстве. С миссией уговорить писателя вернуться в Россию в Париж был командирован Константин Симонов. Во время бесед с ним Бунин держался доброжелательно, но дал понять коллеге, что никогда не приедет в страну Советов. Останавливало многое: старость и болезни, принципы и убеждения, понимание факта, что работать по заказу сверху он не сможет, скрывать правду – не будет. Бунин навсегда остался верен своему политическому и нравственному кредо, которое сформулировал еще в 1919 году: «Я не правый и не левый, я был,

есмь и буду непреклонным врагом всего глупого, отрешенного от жизни, злого, лживого, бесчестного, вредного, откуда бы оно ни исходило». Именно поэтому он предпочёл не возвращаться в СССР, отказался от званий и наград, от денег и дачи, от всего – и умер в своей маленькой квартирке на улице Оффенбаха, в Париже, так и не увидев больше горячо любимой Родины. Незадолго до кончины, в автобиографических заметках Иван Алексеевич написал: «Слишком поздно родился я. Родись я раньше, не таковы были бы мои писательские воспоминания. Не пришлось бы мне пережить... 1905 год, потом первую мировую войну, вслед за ней 1917 -й год и его продолжение, Ленина, Сталина, Гитлера... Как не позавидовать нашему праотцу Ною! Всего один потоп выпал на долю ему...».

Незакатный свет любви

«Истинная любовь не выбирает» – так Бунин раз и навсегда определил свое отношение к главной из «человеческих страстей».

В истории остались самые значимые романы писателя, о которых стало известно благодаря письмам и дневникам. В 19 лет Бунин познакомился с Варварой Пащенко в редакции газеты «Орловский вестник», где работал корреспондентом. Трудные отношения с расставаниями и примирениями продолжались пять лет и завершились уходом Варвары от Бунина и её скорым браком с писателем и актёром Арсением Бибиковым. Годы спустя уже всемирно известный нобелевский лауреат Иван Алексеевич Бунин назвал эту любовь «главной в жизни» и увековечил свою «милую Вареньку» в образе Лики в автобиографическом романе «Жизнь Арсеньева».

В конце 90-х годов 19 столетия Бунин странствовал по югу России. В Одессе он увидел Анну Цакни и испытал «солнечный удар» при виде неземной красоты юной гречанки. Вскоре молодые обвенчались. Брак оказался коротким и несчастливым. Бунин обвинял жену в легкомысленности, неспособности разделить его интересы и идеалы. Их

единственный с Анной ребёнок – сын Николай – умер в пятилетнем возрасте. Кроме сына, супругов ничего не связывало. Анне Бунин посвятил стихотворение «Ты чужая…».

После расставания с Цакни Бунин встретил ту женщину, с которой ему суждено было прожить до самой смерти. С Верой Муромцевой он познакомился на литературном вечере у Бориса Зайцева. Они тайно начали встречаться, так как родители Веры были против ее романа. Девушка согласилась жить с Буниным без венчания, оставив ради любимого родных, учебу, свои занятия – переводы и научно-исследовательскую работу в области химии. Друзья Бунина называли Веру Муромцеву «прирожденной женой писателя». Спокойная, рассудительная, уравновешенная она не была похожа на тех женщин, которыми Бунин увлекался ранее. Их объединяли общие интересы, всегда было о чём поговорить. Она любила в нём всё – преданно и самозабвенно, стала почти на полвека не только верной спутницей, но и другом, помощником, секретарём талантливого супруга.

Обвенчались Иван Бунин и Вера Муромцева только в 1922 году после шестнадцати лет совместной жизни. Несмотря на бытовые трудности и тяжелые условия «кочевой жизни», супружеская чета вполне была счастлива до тех пор, пока в Грассе, небольшом городке на юге Франции, поэт Модест Гофман не познакомил Бунина с Галиной Кузнецовой. Писатель был очарован прекрасной незнакомкой, а она оказалась совершенно не в силах

сопротивляться его магнетизму. «Вы мой кумир», – призналась Галина в тот вечер. Вернувшись из Грасса, она объявила мужу, что уходит от него. По городку стремительно расползались слухи о безумном романе 57-летнего Ивана Бунина и 26-летней Галины Кузнецовой. Бунин привёз молодую женщину на виллу Бельведер в Грасс и представил жене как личного секретаря и ученицу. «Я его люблю. И ничего не могу с этим поделать», – отвечала Вера Муромцева на расспросы знакомых. Она долго не могла прийти в себя после случившегося, но Бунин сумел убедить её, что все слухи – лишь вздор и наговоры, а Галина должна пожить в их доме, чтобы взять уроки писательского мастерства. И Вера Николаевна поверила. Но уроки затянулись на долгие пятнадцать лет. Галина стала частью семьи Буниных. «Пусть любит Галину... только бы от этой любви ему было сладостно на душе...» – писала Вера в своем дневнике.

Первое время Галина словно была заколдована Буниным. В дальнейшем она признается самой себе в том, что Бунин никогда не уйдет от жены, и осознает, как грустно оставаться в тени великого писателя. После вручения ему Нобелевской премии, на пути из Швеции во Францию, чета Буниных вместе с Галиной остановилась погостить у писателя Федора Степуна. Там Галина заболела, а Бунины уехали домой, оставив молодую женщину на попечение друга семьи. Вдали от Бунина Галина окончательно освободилась от своей страсти к нему.

Бунин, с одной стороны, переживал разрыв с Галиной, с другой – быстро смирился с потерей, переключившись на творчество. После расставания со своим «последним романтическим призом» он написал знаменитый цикл рассказов «Темные аллеи». «Знаете, на свете так мало счастливых встреч», – скажет он в одном из рассказов. Зато, кажется, есть счастливые расставания». Во всяком случае, Вера до конца жизни была рядом с любимым мужем и больше его ни с кем не делила. После кончины супруга Муромцева, обладая незаурядными литературными способностями, оставила воспоминания – «Жизнь с Буниным», «Беседы с памятью».

А Галина все же вошла в историю как муза великого писателя. По мотивам её «Грасского дневника», а также мемуаров Веры Муромцевой-Буниной режиссёр Алексей Учитель снял фильм «Дневник его жены» (2000 год).

Бунин и Воронеж

В Воронеже сохранился дом, где родился знаменитый русский писатель (проспект Революции – ул. Большая Дворянская, 3), отмеченный мемориальной доской. Об обстоятельствах появления первой мемориальной доски на воронежском доме Буниных рассказано в работе воронежского писателя Ю. Д. Гончарова «Неужели это Россия и есть?»

И. А. Бунин не забывал родной город и в своих произведениях упоминал о Воронежском крае. В январе 1907 г. он приезжал в Воронеж для участия в вечере, который устраивался в пользу воронежского землячества. Это событие было описано им в новелле «Натали» (1942), вошедшей в цикл рассказов «Тёмные аллеи».

В 1995 году, к 125-летию со дня рождения И.А. Бунина, в Воронеже был поставлен памятник выдающемуся земляку работы московского скульптора А. Н. Бурганова. Бунин изображён сидящим на поваленном дереве, у его ног собака. По словам самого скульптора, писатель изображен во время расставания с Россией, переживает тревогу и одновременно надежду, а льнущая к ногам собака — символ уходящего дворянства и

одиночества. Сквер в историческом центре города после установки памятника стал называться Бунинским.

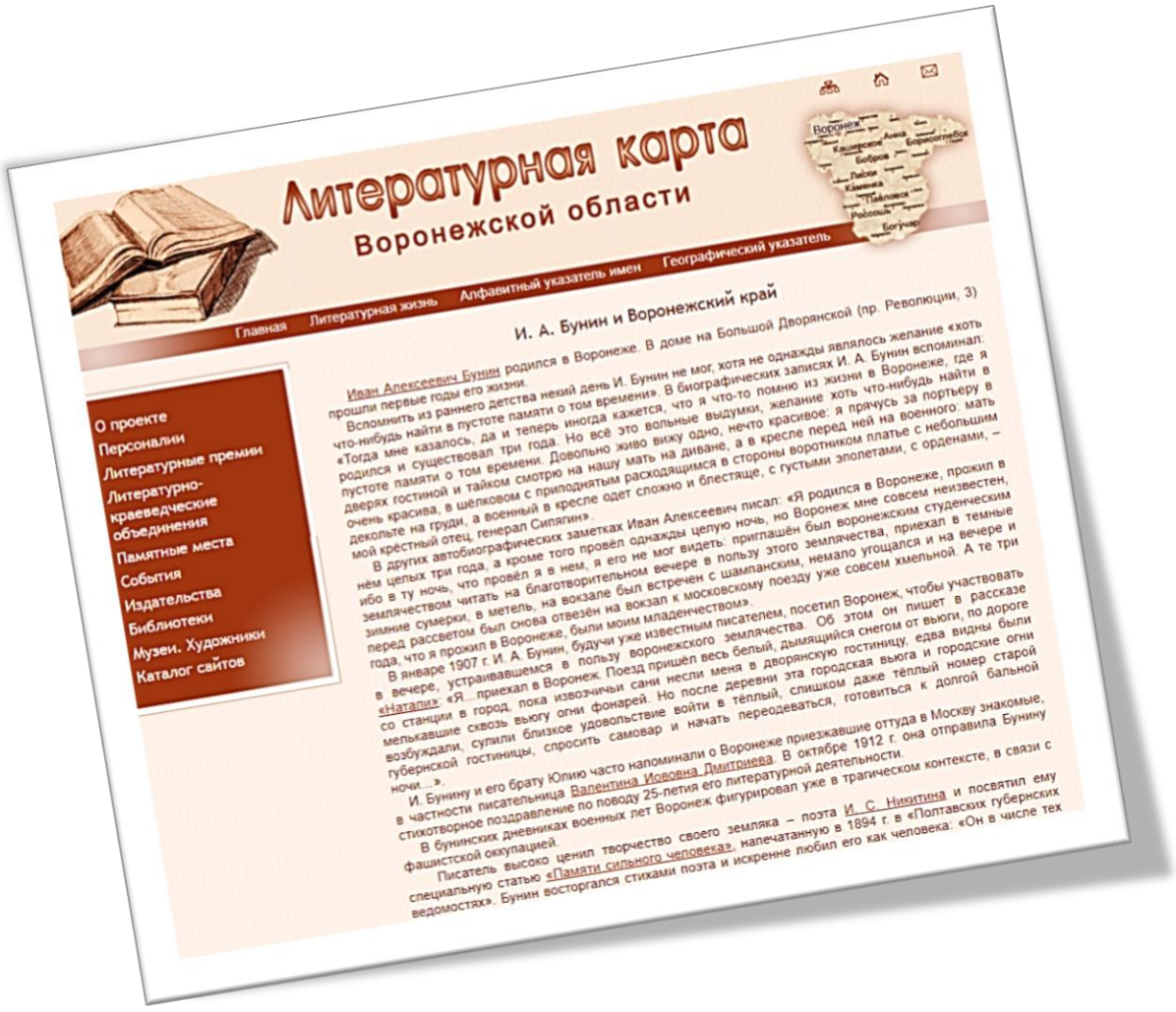
В областном литературном музее имени И. С. Никитина много лет существует экспозиция, посвящённая жизни и деятельности известного писателя. Имя И. А. Бунина носит воронежская городская библиотека № 22 (с 2005 г.), а также воронежская гимназия № 3 (с 2012 г.).

В одном из административных центров области – селе Новая Усмань – есть улица Ивана Бунина. С 2009 года в Воронеже ежегодно проходит фестиваль поэзии «Бунинский бал».

На филологическом факультете Воронежского государственного университета регулярно проводятся научные Бунинские конференции (под руководством Е. Г. Мущенко, затем – Т. А. Никоновой). С 1995 г. учёные ВГУ Е. Г. Мущенко (1945–2000) и Т. А. Никонова стали членами существующей во Франции ассоциации «Друзья И. А. Бунина» (Association des Amis d’ Ivan Bounine), которая занимается пропагандой творчества писателя.

В статье «И.А. Бунин и Воронежский край», размещенной на сайте ВОУНБ им. Никитина в разделе «Литературная карта Воронежской области» (http://lk.vrnlib.ru), приводятся подробные сведения о доме, где родился писатель, даны материалы по исследованию творчества И. Бунина.

К 150-летию нобелевского лауреата Ивана Бунина в Воронеже планируется открытие музея писателя – в доме, где семья Буниных проживала в 70-х годах XIX века (проспект Революции – ул. Большая Дворянская, 3). Музей станет подразделением Воронежского областного литературного музея имени И.С. Никитина. Всего на различных площадках Воронежской области в юбилейные дни пройдёт более 60 мероприятий: круглый стол «Иван Бунин: взгляд из XXI века», областной молодежный конкурс художественного слова, творческий вечер «Поэзия и проза любви. Иван Бунин», фестиваль книги, музыкальный фестиваль и другие.



Бунин и кинематограф

Исследователи обращали внимание на то, что проза Бунина кинематографична – не случайно применительно к его рассказам использовались понятия «крупный план» и «общий план». Впервые возможность экранизации бунинского произведения появилась в октябре 1933 года, когда голливудский продюсер сообщил Ивану Алексеевичу о готовности купить у него рассказ «Господин из Сан-Франциско». Писатель обратился за консультациями к Марку Алданову, тот дал рекомендации по поводу составления доверенности и распоряжения авторскими правами. Однако дальше краткого диалога с представителем кинокомпании дело не пошло. Позже Бунин упоминал о возможной экранизации таких его рассказов, как «При дороге» и «Дело корнета Елагина», но эти замыслы остались неосуществлёнными.

Советские и российские кинематографисты начали обращаться к творчеству Бунина с 1960-х годов. Василий Пичул, будучи студентом ВГИКа, снял в 1981 году учебную короткометражную ленту «Митина любовь». В 1989 году на экраны вышел фильм «Несрочная весна», в 1991 году фильм «Темные аллеи». Как писала критика, «лучшее, что есть в картине, – дуэт молодых артистов Ольги Богачевой и Вадима Любшина». Также отмечалось, что фильм очень выделяется среди так называемой «перестроечной киночернухи». В 1994 году была снята мелодрама «Посвящение в любовь». Через год режиссёр Борис Яшин представил ленту «Мещерские». Заметным событием стал выход в 2011 году фильма «Суходол». Картина получила ряд наград на кинофестивалях, а также удостоилась внимания критиков. Их мнения о работе Александры Стреляной разделились: одни называли ленту «этнографическим исследованием, будто

специально созданным для получения большого эстетического удовольствия»; другие расценивали её как «громоздкую стилизацию». Актриса Яна Есипович, исполнившая в фильме главную роль, получила приз фестиваля «Литература и кино – 2012». Немало откликов вызвал фильм режиссёра Никиты Михалкова «Солнечный удар», снятый в 2014 году по мотивам одноимённого рассказа писателя и его дневников 1918 – 1920 годов «Окаянные дни». Замысел фильма вынашивался, по признанию режиссера, 37 лет. «Солнечный удар» получил пять премий «Золотой орел», включая награду за лучший игровой фильм. Кинолента Михалкова была удостоена приза «Золотой кубок» на Шанхайском международном кинофестивале в номинации «Лучшая операторская работа». Мировая премьера картины прошла 3 октября 2014 года в Белграде, российская состоялась в Крыму 4 октября 2014 года. В широкий прокат фильм вышел 9 октября 2014 года. «Солнечный удар» режиссера Никиты Михалкова в 2015 году был выдвинут от России на соискание премии Американской киноакадемии «Оскар» в номинации «Лучший фильм на иностранном языке».

Сложная история взаимоотношений Бунина и его близких, основанная на дневниковых записях Веры Николаевны Муромцевой, стала сюжетом картины «Дневник его жены», снятой режиссёром Алексеем Учителем по сценарию Дуни Смирновой. Роль Ивана Бунина исполнил режиссёр Андрей Смирнов, хорошо знакомый с творчеством знаменитого писателя. Лента и её создатели получили ряд фестивальных наград и кинопремий.

Экранизация произведений И.А. Бунина

«Натали»
Фильм-спектакль по рассказу «Натали».
Режиссер: Владимир Латышев
Год выпуска: 1988
В ролях: Милена Тонтегоде, Мария Воронина, Валерий Соловьев, Эрнст Романов.

«Дождь»
Теленовелла по рассказам «Руся», «Когда я впервые...», «Качели».
Режиссер-постановщик: Владимир Латышев
Год выпуска: 1988
В ролях: Анна Алексахина, Ирина Селезнёва, Антонина Шуранова, Валерий Полетаев.

«Грамматика любви»
Фильм-спектакль по рассказам "Таня", "В Париже", "Грамматика любви", "Холодная осень" из цикла «Темные аллеи».
Режиссер: Лев Цуцульковский
Год выпуска: 1988
В ролях: Геннадий Коротков, Анна Исайкина, Ирина Жалыбина, Андрей Смоляков, Василий Мищенко.

«Несрочная весна»
Фильм по мотивам произведений «Несрочная весна», «Руся», «Князь во князьях», «Мухи», «Журавли», «Кавказ», «Суходол».
Режиссер: Владимир Толкачиков
Год выпуска: 1989
В ролях: Маргарита Захарова, Игорь Захаров, Наталья Сайко, Леонид Куравлёв, Николай Крюков, Игорь Климович, Юрий Назаров, Валерий Мороз, Дима Демский, Владимир Сичкарь, Юрий Шульга.

«Холодная осень»
Телеспектакль по одноименному рассказу И.А. Бунина.
Сценарий и постановка Игоря Максимчука
Режиссёр: Людмила Новичевская
Год выпуска: 1990
В ролях: Татьяна Фесенко, Андрей Соколов, Геннадий Коротков, Светлана Алексеева, Михаил Ремизов.

«Тёмные аллеи»
Фильм по мотивам рассказов И. Бунина «Руся», «Митина любовь».
Режиссер: Вячеслав Богачев
Год выпуска: 1991
В ролях: Ольга Богачёва, Александр Мартынов, Ирина Акулова, Вадим Любшин, Анна Быстрова, Мария Солодовникова.

«Лето любви»
Мелодрама по мотивам рассказа И.А. Бунина «Натали».
Режиссер: Феликс Фальк
Год выпуска: 1994
В ролях: Сергей Шнырев, Дарья Повереннова, Ева Буковска, Алена Лисовская, Эрнст Романов, Anatolij Tierpicki, Piotr Jurczenkow, Tatiana Popowa, Стефания Станюта, Денис Беспалый.

«Мещерские»
Фильм по мотивам рассказов Ивана Бунина из цикла «Темные аллеи» ("Натали", "Таня", "В Париже").
Режиссер: Борис Яшин
Год выпуска: 1995
В ролях: Елена Дробышева, Анастасия Немоляева, Елена Ивасишина, Денис Карасев, Владимир Гостюхин, Лев Дуров и др.

«Дневник его жены»
Фильм основан на дневниках и мемуарах Веры Муромцевой-Буниной, жены писателя.
Режиссёр: Алексей Учитель
Год выпуска: 2000
В ролях: Андрей Смирнов, Галина Тюнина, Евгений Миронов, Ольга Будина, Елена Морозова.

«Суходол»
Фильм по одноименной повести И.А. Бунина.
Режиссер: дебютная работа Александры Стреляной
Год выпуска: 2011
В ролях: Яна Есипович, Роза Хайруллина, Елена Калинина, Олег Гаркуша, Даниил Шигапов, Вадим Сквирский, Наталья Бурмистрова, Игорь Лепихин, Константин Стрелков, Екатерина Лопатина, Александр Ноткин.

«Солнечный удар»
Фильм по одноименному рассказу и дневнику «Окаянные дни» И.А. Бунина.
Режиссер: Никита Михалков
Год выпуска: 2014
В ролях: Мартиньш Калита, Виктория Соловьева, Анастасия Имамова, Сергей Серов, Ксения Попович, Андрей Попович, Александр Устюгов, Александр Обласов, Александр Борисов, Максим Битюков, Илья Кипоренко, Сергей Бачурский, Кристина Кириллова, Алексей Дякин.

Бунин в музыке

Литературные критики не раз отмечали пленительную музыку стихов Ивана Бунина. Его поэзия вдохновила не одного композитора на создание замечательных песен и романсов. К поэтическому наследию писателя обращались Р. Глиэр («Тих и чуток предрассветный час», «Звезды ночью весенней нежнее», «Ночь идет»), А. Гречанинов («На распутье»), В. Калинников («Кондор»), С. Василенко («Метель», «Неугасимая лампада», «Я простая девка на баштане»).

Долгие годы тесная дружба связывала Ивана Алексеевича Бунина с Сергеем Рахманиновым. По словам дочери выдающегося музыканта, Т.С. Конюс, Сергей Васильевич всегда «ценил Ивана Алексеевича как поэта», его привлекала внутренняя музыкальность бунинских произведений; любил его рассказы, говорил, что Бунин «всё по-особенному слышит». На стихи Ивана Бунина Рахманинов сочинил два романса, ставших русской вокальной классикой – «Я опять одинок» и «Ночь печальна».

Интерес к творчеству Бунина проявляли известные советские композиторы Тихон Хренников (романсы «Зимний вечер», «Бегущие мгновения», «Вальс», «Долгая ночь», «Петух на церковном кресте») и Исаак Шварц (романс «И цветы, и шмели»).

Высокая поэзия Ивана Бунина продолжает вдохновлять современных музыкантов, особенно представителей бардовской культуры – А. Суханова (вокальная миниатюра «Зачем говорить»), Б. Зайцева (песни «Жизнь промелькнула» и «Свечи нагорели»), А. Городницкого (романс «Почему расстались…»). Более 15 песен и романсов написаны на стихи Бунина А. Матюхиным («Вечер», «В стороне далёкой от родного края», «Осыпаются астры в садах», «Снова сон, пленительный и сладкий…», «Одиночество»).

Бунин и изобразительное искусство

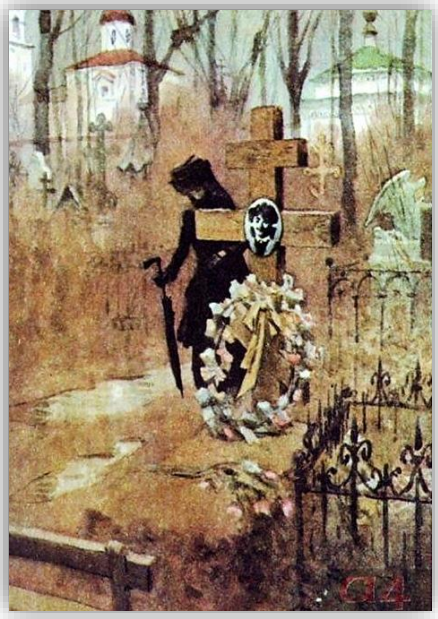
На протяжении жизни Бунину было свойственно увлечение живописью. В начале литературного пути писатель сблизился с членами «Товарищества южнорусских художников» (1990–1819) – Е. Буковецким, К. Костанди, В. Куровским, Г. Ладыженским, П. Нилусом и др., стал частым посетителем их заседаний – «Четвергов», на которых читал свои произведения, прислушиваясь к профессиональным замечаниям художников. Личные и творческие связи с живописцами повлияли на стилевую манеру начинающего автора. В дальнейшем художническое восприятие природы, мира, человека стало отличительной особенностью бунинской поэзии и прозы. Богатая палитра цветов, выразительность, красочность свойственны его пейзажам, интерьерам, портретам. «Бунин – король изобразительности, – утверждала Зинаида Гиппиус. – Я не знаю в современности равного ему мастера, такого – не рассказывающего нам о природе, о вещах, о людях, а прямо показывающего их». «Когда я буду писать о Вашей книге стихов… я, между прочим, буду сравнивать Вас с Левитаном» – говорил Максим Горький.

Бунин долгие годы дружил с П.А. Нилусом (1869–1943), был знаком с такими мастерами кисти, как М.В. Нестеров, А.М. и В.М. Васнецовы, Л.С. Бакст, К.А. Коровин. По воспоминаниям К.И. Чуковского, писатель «с чувством восхищения и нежности говорил о картинах Репина». Из зарубежных живописцев классика привлекал швейцарский художник Арнольд Бёклин (1827-1901): в 1901 г. в Московском литературно-художественном кружке Иван Бунин прочел лекцию о его творчестве, в манере которого отмечал утонченность цветовой палитры, переливы света и тени, тщательную проработку деталей, своеобразный ритм, философское содержание изображаемого.

Рассказы и повести самого Бунина вдохновляли выдающихся художников на создание иллюстраций к его произведениям. К творчеству классика обращался знаменитый русский театральный живописец, график, иллюстратор книги Мстислав Добужинский (1875–1957). Он оформил великолепными рисунками небольшую книгу писателя «Речной трактир», изданную в 1945 году в Нью-Йорке.

Иллюстрация О. Верейского к рассказу «Антоновские яблоки»

Ярким образцом единения литературы и живописи стали акварели к бунинским текстам известного советского художника-иллюстратора Ореста Георгиевича Верейского (1915–1993). Работы мастера активизируют воображение читателей, отличаются исторической и бытовой достоверностью, вдумчивым прочтением и осмыслением романа классика «Жизнь Арсеньева», рассказов «Антоновские яблоки», «Грамматика любви», «Легкое дыхание», «Господин из Сан-Франциско», «Худая трава», «Сны Чанга», «Руся», «Натали», «Далекое».



«Легкое дыхание». Художник О. Верейский

Произведения Ивана Бунина находят отражение и в современном изобразительном искусстве. Иллюстрации московской художницы Наталии Леоновой к рассказам «Второй кофейник», «Речной трактир», «Руся», «Холодная осень», «Таня», «Генрих» признаны наиболее удачными, точно отображающими особенности бунинской лирической прозы.

Слово о Бунине

О Бунине-поэте

«Тихая, мимолётная и всегда нежно-красивая грусть, грациозная, задумчивая любовь, меланхолическая, но лёгкая, ясная «печаль минувших дней» и, в особенности, таинственное очарование природы, прелесть её красок, цветов, запахов – вот главнейшие мотивы поэзии г. Бунина. И надо отдать справедливость талантливому поэту, он с редкой художественной тонкостью умеет своеобразными, ему одному свойственными приёмами передавать своё настроение, что заставляет впоследствии и читателя проникнуться этим настроением поэта и пережить, перечувствовать его».
А. Куприн

«В своей поэзии Бунин сумел сделать много прекрасного. Как не быть ему благодарным?»
В. Ходасевич

«Цельность и простота стихов и мировоззрения Бунина настолько ценны и единственны в своем роде, что мы должны с его первой книги и первого стихотворения «Листопад» признать его право на одно из первых мест среди современной русской поэзии. Так знать и любить природу, как умеет А. Бунин, – мало кто умеет. Благодаря этой любви поэт смотрит зорко и далеко, и красочные и слуховые его впечатления богаты. Мир его – по преимуществу – мир зрительных и звуковых впечатлений, и связанных с ними переживаний».
А. Блок

«Основное настроение стихотворной лирики Бунина – элегичность, созерцательность, грусть как привычное душевное состояние. И пусть, по Бунину, это чувство грусти не что иное, как желание радости, естественное, здоровое чувство, но у него любая, самая радостная картина мира неизменно вызывает такое состояние души».
А. Твардовский

«Его поэзия – мед, накопленный в незримых сотах души, становится все слаще, целительней».
В. Приходько

«На фоне русского модернизма поэзия Бунина выделяется как хорошее старое. Она продолжает вечную пушкинскую традицию и в своих чистых и строгих очертаниях даёт образец благородства и простоты».
Ю. Айхенвальд

О Бунине-прозаике

«Читая Бунина, мы убеждаемся, как много поэзии в нашей прозе…».
Ю. Айхенвальд

«Бунин – явление редчайшее. В нашей литературе, по языку – это та вершина, выше которой никому не подняться…».
С. Воронин

«Мастерство Бунина для нашей литературы чрезвычайно важный пример – как нужно обращаться с русским языком, как нужно видеть предмет и пластически изображать его. Мы учимся у него мастерству слова, образности и реализму».
А. Толстой

«Бунин дошел, особенно в своей автобиографической книге "Жизнь Арсеньева", до того предела в области прозы, о котором говорили Чехов и Лев Толстой – до предела, когда проза сливается в одно органическое неразделимое целое с поэзией, когда нельзя уже отличить поэзию от прозы и каждое слово ложится на душу, как раскаленная печать».
К. Паустовский

«После "Господина из Сан-Франциско" Бунин выдвинулся на первое место среди современных русских прозаиков. Ныне оно принадлежит ему по праву».
В. Ходасевич

«Я вижу… вдохновлённую красоту Ваших рассказов, обновление Вашими усилиями русского искусства, которое Вы сумели обогатить ещё больше и формой, и содержанием».
Р. Роллан

«У Бунина в самом языке его, в складе каждой его фразы чувствуется духовная гармония, будто само собою отражающая некий высший порядок и строй: всё еще держится на местах, солнце есть солнце, любовь есть любовь, добро есть добро».
Г. Адамович

Бунинские сезоны

Государственный масштаб празднования юбилея Ивана Бунина предполагает систематическую работу по популяризации литературного наследия писателя среди населения.

В годовой план работы библиотек рекомендуем включить цикл мероприятий «Бунинская осень в библиотеке», рассчитанный на два месяца – сентябрь и октябрь (22 октября – день рождения Ивана Бунина). Программу цикла могут составить библиотечные события различных форматов: книжно-иллюстративные выставки, круглые столы, конференции, дискуссии, литературно-музыкальные композиции, акции, флешмобы.

В течение года рекомендуем провести мероприятия: вечер-портрет «Бунин: знакомый и незнакомый», литературно-музыкальную гостиную «Стихотворная палитра Ивана Бунина», театрализованную композицию «Любимые и роковые», литературный вечер «Мастер лирической прозы», чемпионат по чтению вслух «Читаем И. А. Бунина в XXI веке», квиз «Иван Бунин: жизнь в прозе и стихах».

Вечер-портрет «Бунин: знакомый и незнакомый». Цель события – познакомить читателей с наиболее значимыми, а также малоизвестными фактами из жизни Ивана Бунина, вызвать интерес к поэзии и прозе «последнего русского классика». В ходе повествования необходимо обратить внимание слушателей на знаковые страницы биографии писателя. Кроме того, к мероприятию необходимо оформить книжную выставку, которая будет знакомить посетителей с изданиями книг Бунина разных лет, статьями и монографиями о нем, фотоснимками, на которых запечатлен автор, близкие ему люди, семейный дом на хуторе Бутырки Елецкого уезда, русские пейзажи, вдохновлявшие классика на создание лучших произведений. Для удобства восприятия информации материалы выставки желательно отразить

в трех разделах: «Судьба», «Поэтическое наследие», «Проза, переводы, публицистика».

Литературно-музыкальная гостиная «Стихотворная палитра Ивана Бунина». Значительное место в творчестве Ивана Бунина занимает поэзия. Поэтому, одно из мероприятий необходимо посвятить Бунину-стихотворцу и представить современному читателю широкий диапазон его поэзии: пейзажную лирику, философские размышления о родине, крестьянском быте, о непреходящей связи времён, одиночестве человеческой души, любви, доброте, красоте. «Я поэт и больше поэт, чем писатель, я главным образом поэт… Всё моё чувство состоит из поэзии», – так говорил о себе сам Иван Бунин. Такие его стихотворения, как: «Помню долгий зимний вечер...», «Летняя ночь», «На окне серебряном от инея...», «Первый утренник, серебряный мороз...», «Пахарь», «Детство», «Первый соловей», «Канарейка», «Старик у хаты веял...», «Догорел апрельский светлый вечер...», «Полями пахнет, свежих трав...», «Ещё холоден и сыр...», «Изгнание», «У птицы есть гнездо...», «Вечер», «Мы встретились случайно на углу», «В дачном кресле, ночью, на балконе...», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «Крещенская ночь», «Ночь», «Песня», «Слово», «Одиночество», «Последний шмель», «Собака» могут составить основу *литературно-музыкальной гостиной «Стихотворная палитра Ивана Бунина».* В ходе мероприятия важно подчеркнуть, что в век символизма, когда на поэтическом небосклоне конца 19 – начала 20 столетия «царствовали» К. Бальмонт, А. Белый, А. Блок, В. Брюсов, 3. Гиппиус, В. Иванов, Д. Мережковский, Ф. Сологуб, и др., Бунин продолжил классическую традицию русской поэзии, став преемником Пушкина, Тютчева, Майкова, Фета. В качестве эпиграфа к литературно-музыкальной гостиной можно выбрать одно из высказываний А. Куприна, В. Ходасевича, А. Блока, А. Твардовского, В. Приходько, Ю. Айхенвальда, посвящённые поэтическому дару Ивана Бунина.

Дополнить литературно-музыкальную гостиную могут видеоматериалы проекта «Живая поэзия» (проект – победитель Национального книжного конкурса «Книга года-2013» в номинации «Электронная книга», создан на основе Антологии русской поэзии для семейного чтения «Круг лета Господня»), где известные российские актёры – Игорь Петренко, Андрей Мерзликин, Борис Ветров, Аркадий Левин, Александр Голубев, Дмитрий Мухамадеев – декламируют бунинские стихотворения «Густой зелёный ельник…», «Саваоф», «Архангел в сияющих латах», «Листопад», «Настанет день – исчезну я…», «У шалаша», «И скрылось солнце жаркое в лесах…», «Нет солнца, но светлы пруды…», «На просёлке», «Туча растаяла. Влажным теплом…», «Угрюмо шмель гудит, толкаясь по стеклу…». Гостям библиотеки будет интересно услышать и голос самого поэта, читающего стихотворение «Одиночество» (запись сделана в 1909 году, доступна в сети Интернет). В качестве музыкального сопровождения мероприятия рекомендуем использовать романсы композиторов, для которых поэзия Бунина служила источником творческого вдохновения. Это произведения В. Ребикова («Весенняя сказка», «Вечер», «Затишье»), Р. Глиэра («Тих и чуток предрассветный час», «Звезды ночью весенней», «Ночь идет»), А. Гречанинова («На распутье»), В. Калинникова («Кондор»), С. Василенко («Метель», «Неугасимая лампада», «Я простая девка на баштане»); ставшие вокальной классикой романсы С. Рахманинова («Я опять одинок», «Ночь печальна»); музыкальные сочинения современных авторов – А. Суханова (вокальная миниатюра «Зачем говорить»), Б. Зайцева («Жизнь промелькнула», «Свечи горели»), А. Матюхина («Чужая», «Мы встретились случайно, на углу», «Одиночество»).

Театрализованная композиция «Любимые и роковые». Несмотря на большой поэтический дар, в историю мировой литературы Иван Бунин вошёл как крупнейший мастер прозы. Особенно ярко он раскрывал в своих рассказах и повестях тему любви и описывал это чувство с такой красотой и точностью, как не делал из классиков русской литературы никто.

И всё потому, что в личной судьбе автора случилось несколько любовных потрясений, под воздействием которых родились его лучшие произведения. Четыре музы – Варвара Пащенко, Анна Цакни, Вера Муромцева и Галина Кузнецова – сопровождали писателя в разные периоды жизни и вдохновляли на создание литературных шедевров. Их полные надежд и разочарований истории любви в форме монологов могут прозвучать в *театрализованной композиции «Любимые и роковые».*

Лейтмотивом события должна стать мысль о безусловном влиянии многогранной личной жизни классика на его бессмертные строки. В ходе мероприятия важно подчеркнуть, что отношения с прекрасной половиной человечества всегда оставляли в душе Ивана Бунина глубокий след и вдохновляли на творчество. В его рассказах, повестях, автобиографическом романе «Жизнь Арсеньева» мотивы любви, страсти, чувства играют значительную роль. Свои многолетние размышления о духовной и телесной связи мужчины и женщины Бунин воплотил в сборнике рассказов «Тёмные аллеи». В каждом из них – любовь необъяснима, загадочна, скоротечна и трагична. Автор считает её таинственной стихией, способной как возвысить, так и уничтожить человека. Передавая книгу «Тёмные аллеи» журналисту А. Седых для публикации в США, Иван Бунин сказал: «Эта книга о любви с некоторыми смелыми местами. В общем, она говорит о трагичном и во многом нежном и прекрасном. Думаю, что это самое лучшее и самое оригинальное из того, что я написал в жизни…». Композиция «Любимые и роковые» позволит зрителям прикоснуться к великой тайне любви, найти в бунинских произведениях созвучие своим мыслям и переживаниям, представит Ивана Алексеевича Бунина не только как писателя огромного художественного таланта, но и как человеческую натуру – страстную, незаурядную и противоречивую.

Для придания театрализованному действию глубины и эмоциональности в него необходимо включить стихотворные строки

бунинской любовной лирики («В дачном кресле, ночью, на балконе… », «Не угас еще вдали закат…», «Беру твою руку…», «Звезды ночью весенней нежнее», «Разлука», «Чужая», «Песня», «Как светла, как нарядна весна!..», «Спокойный взор, подобный взору лани…», «В поздний час мы были с нею в поле…», «Одиночество», «Печаль ресниц, сияющих и черных…»).

В музыкальном оформлении мероприятия можно использовать произведения С. Рахманинова («Прелюдия до-диез минор», «Вокализ», романсы «Я опять одинок», «Ночь печальна»); А. Скрябина («Аппассионата»); Ф. Шопена («Прелюдия № 28»); Ф. Листа (ноктюрн «Грёзы любви»); К. Дебюсси (пьеса «Лунный свет»); Е. Доги (вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»).

Литературный вечер «Мастер лирической прозы». Долгое время Иван Алексеевич Бунин воспринимался современниками исключительно как поэт. Его литературный путь к признанию мастерства беллетриста был трудным и длительным. И это несмотря на то, что первые рассказы Бунина появились в печати ещё в начале 1890-х годов. Однако сегодня имя замечательного русского писателя ассоциируется прежде всего с названиями его лучших прозаических произведений – рассказов «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Митина любовь», «Солнечный удар», повестей «Суходол» и «Деревня», цикла новелл «Тёмные аллеи», романа «Жизнь Арсеньева».

Раскрыть широкой читательской аудитории все грани таланта Бунина-прозаика рекомендуем на *литературном вечере «Мастер лирической прозы».* Эпиграфом к нему может стать высказывание известного литературного критика Юлия Айхенвальда: «Читая Бунина, мы убеждаемся, как много поэзии в нашей прозе…». В ходе мероприятия важно осмыслить творческую индивидуальность писателя, оригинальность его эстетического мышления, проследить сложную мировоззренческую и художественную эволюцию мастера пера.

Внимание гостей библиотеки необходимо обратить на яркую стилистическую особенность бунинской прозы – её неразрывную связь с поэзией. Классик был убеждён, что «…поэтический язык должен приближаться к простоте и естественности разговорной речи, а прозаическому слогу должна быть усвоена музыкальность и гибкость стиха».

Для поддержания читательского интереса к теме вечера предлагаем осветить её разными эмоциональными средствами – художественным словом, музыкой, изобразительным искусством, кинофотодокументами. В программу события целесообразно включить выступление библиотекаря, дополненное слайдовой презентацией, выразительное чтение отрывков из бунинских рассказов и повестей (возможно проведение конкурса среди читателей), просмотр фрагментов из художественных фильмов, снятых по произведениям классика. Успеху мероприятия будет способствовать содержательность, яркость, убедительность представленной на нём информации, уютная обстановка библиотечного пространства, доверительный характер общения между участниками, а также органическое сочетание познавательной и эмоционально-образной линии вечера. В качестве элементов его музыкального оформления могут быть использованы любимые музыкальные произведения Бунина, его стихи, положенные на музыку.

Дополнит мероприятие книжно-иллюстративная выставка с представленной на ней прозой Ивана Бунина, иллюстрациями художников к его произведениям, критическими статьями и монографиями о творчестве автора, высказываниями известных литераторов о коллеге по цеху.

Чемпионат по чтению вслух «Читаем И. А. Бунина в XXI веке». Чтение вслух – прекрасная традиция, знакомая нам с детства. Предлагаем *чемпионат по чтению вслух «Читаем И. А. Бунина в XXI веке».*

По правилам чемпионата участники (в качестве целевой аудитории рассматриваем школьников от 14 до 17 лет) читают вслух на время без

подготовки выбранные организаторами отрывки из книг И. А. Бунина. Чемпионат проходит в два этапа: 1этап – чтение прозы, 2 этап – чтение поэзии. Каждый участник подходит к столу с жетонами. Вытянутый жетон будет соответствовать номеру той книги, которую участник будет читать. Читчики (именно так, а не «чтецы») берут из запечатанного конверта книжку, раскрывают на заложенной странице и без подготовки читают. Проза звучит в течение минуты, стихи декламируют полностью. Жюри чемпионата оценивает технику и артистизм чтения по шкале в шесть баллов. После каждого тура выявляется один победитель. Три победителя в финале тоже читают стихотворение. После финального тура определяется победитель чемпионата, который получает диплом и титул «Чемпиона» с указанием территории, на которой проводился чемпионат.

Квиз «Иван Бунин: жизнь в стихах и прозе». Квиз (от англ. Quiz) – командная интеллектуально-развлекательная игра, состоящая из нескольких раундов или туров с подборкой заданий и вопросов по определенным темам. Основной принцип – соревнование, главная задача участников – дать правильные ответы.

Для игры участников необходимо поделить на команды от 2 до 8 человек, каждую команду следует посадить за отдельный стол. Важно, чтобы все игроки могли видеть экран, на котором организаторы показывают задания.

Квиз состоит из 3-х раундов (по 7 заданий в каждом). Ответы игроки пишут на подготовленных бланках. Во время игры пользоваться мобильным телефоном запрещено, организаторы следят за этим.

Для проведения квиза понадобятся: компьютер, проектор с экраном или телевизор, бланки для ответов, ручки, таймер.

Квиз «Иван Бунин: жизнь в прозе и стихах»

I РАУНД. «Биография И.А. Бунина»
II РАУНД. «Поэзия И.А. Бунина»
III РАУНД. «Проза И.А. Бунина»

I РАУНД

«Биография И. А. Бунина»

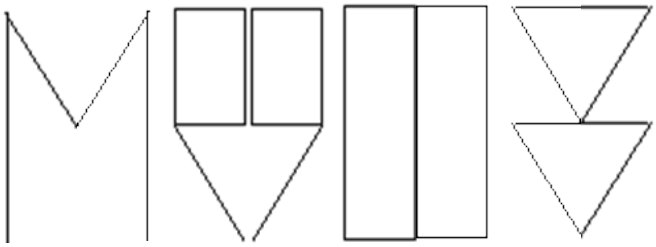
1. Произведение «Жизнь Арсеньева» Иван Алексеевич Бунин начинает как автобиографию, вспоминает свое раннее детство, описывает младенческие ощущения и впечатления: *«Я родился полвека тому назад, в средней России, в деревне, в отцовской усадьбе*».
Что в этом предложении не соответствует действительной биографии И. А. Бунина?

2. На фотографии И.А. Бунин изображен с родственником, который оказал большое влияние на молодого Ивана и помог ему получить образование.
Назовите, кем приходился этот человек Ивану Алексеевичу (1 балл) и как его звали (1 балл).

3. В декабре 1891 года И. А. Бунин выпустил поэтический сборник «Стихотворения 1887 – 1891 гг.», по его позднему признанию, *«первую книжку стихов, чисто юношеских, не в меру интимных».*
В какой газете в качестве приложения был выпущен данный сборник?

A) «Русская мысль»;
B) «Московская газета»;
C) «Орловский вестник»;
D) «Киевский вестник».

4. **В каком году Бунину была присвоена первая Пушкинская премия?** В качестве подсказки используйте шифр.



5. **Какое событие, связанное с И. А. Буниным, запечатлено на фотографии, сделанной 10 декабря 1933 г. в Стокгольме?**

6. **В какой стране жил Бунин во время Второй мировой войны? (1 балл) Над каким произведением работал? (1 балл)**

7. **Что скрыто чёрным прямоугольником на памятнике И. А. Бунину в г. Воронеж?**

II РАУНД

«Поэзия И. А. Бунина»

1. Закончите стихотворение И. А. Бунина.

Молчат гробницы, мумии и кости,—
Лишь слову жизнь дана:
Из древней тьмы, на мировом погосте,
Звучат лишь Письмена.
И нет у нас иного достоянья!
Умейте же беречь
Хоть в меру сил, в дни злобы и страданья,
Наш дар бессмертный — ...

2. В картинках зашифрована известная строчка из стихотворения И. А. Бунина. Назовите её.

3. Стихотворение И. А. Бунина, в котором переданы переживания одинокого человека, заканчивается так: *«Что ж, камин затоплю, буду пить. Хорошо бы ... купить».* **Что/кого купить?**

A) книгу;
B) собаку;
C) фляжку;
D) друга.

4. Закончите стихотворение И. А. Бунина:

«На высоте, где небеса так сини,
я вырезал в полдневный час сонет
Лишь для того, ...».
Для кого?

5. Откуда взят эпиграф к стихотворению «Ковыль»: *«Что ми шумить, что ми звенить далече рано перед зорями»?*

A) «Слово о полку Игореве»;
B) «Повесть временных лет»;
C) «Русская правда»;
D) «Задонщина».

6. **В ребусе зашифровано название поэтического сборника, которое принесло молодому И. А. Бунину известность.**

7. Вставьте пропущенное слово в стихотворение И. А. Бунина.

… печальный и суровый,
Бедняк, задавленный нуждой,
Напрасно нищеты оковы
Порвать стремишься ты душой!

A) Актер
B) Злодей
C) Поэт
D) Мужик

III РАУНД

«Проза И. А. Бунина»

1. **Как назывался гигантский пароход в произведении И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско?** Такое же название носит мифическая земля, колыбель цивилизации, достигшая мыслимых и немыслимых вершин развития и павшая за одни сутки.

2. «Первый день Великого поста после весёлых гуляний – строгое соблюдение обрядов, сосредоточенность, покаяние...» Именно этот день И. А. Бунин выбрал в качестве названия своего произведения.
Назовите это произведение.

3. Сюжет какого рассказа И. А. Бунина был «найден» на кладбище итальянского острова Капри, где писатель увидел могильный крест с фарфоровым медальоном, на котором была фотография молодой девушки с необычайно живыми, радостными глазами?

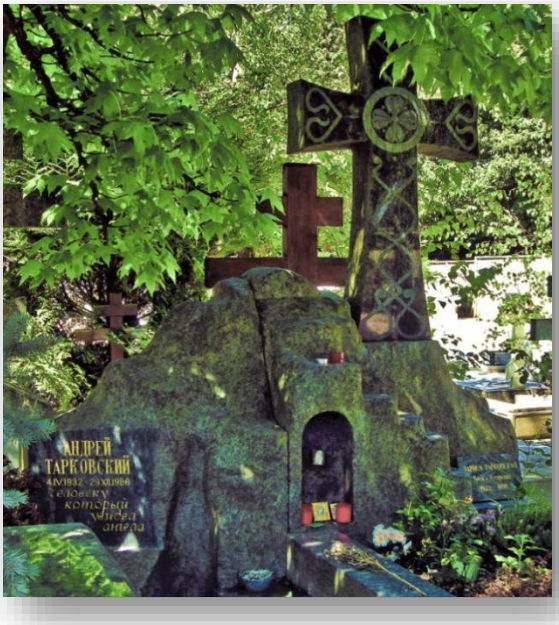
A) «Антоновские яблоки»;
B) «Господин из Сан-Франциско»;
C) «Митина любовь»;
D) «Лёгкое дыхание».

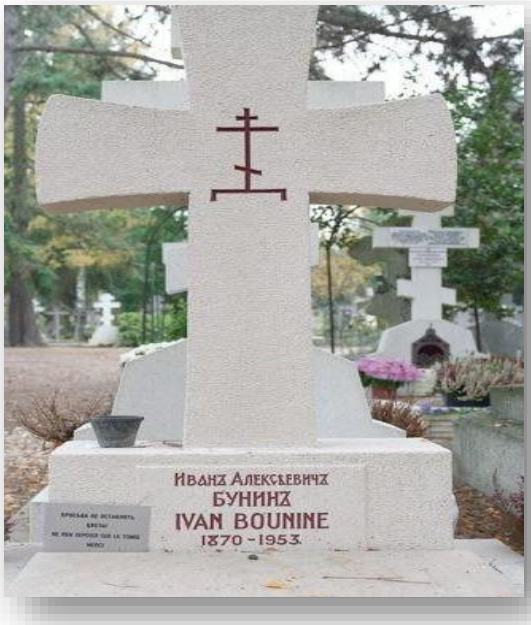
4. В 1929 году к И. А. Бунину в Париж приехал некто Зуров. Жене Бунина он привез каравай черного хлеба, домочадцам – плетенку клюквы. **А что он привез самому Ивана Алексеевичу?** Подсказка: вспомните название известного произведения Бунина.

5. Установите соответствие между литературными жанрами и произведениями И. А. Бунина.

1. Роман	A. «Суходол»
2. Повесть	B. «Жизнь Арсеньева»
3. Рассказ	C. «Антоновские яблоки»

6. Согласно образному высказыванию И. А. Бунина, *«в помещении, где много ИХ, испытываешь такое чувство, будто сидишь на сквознячке…»*. Могилу создателя одного из НИХ сейчас можно найти совсем близко от И. А. Бунина в Сен-Женевьев-де-Буа под Парижем. **О чём идёт речь?**





7. Какую метафору употребил И. А. Бунин при изображении среднерусской природы: *«зимой безграничное снежное …, летом - … хлебов, трав и цветов»?*

Бланки для ответов

I РАУНД
«Биография И. А. Бунина»

Название команды_____

№ вопроса	Ответ
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	

II РАУНД
«Поэзия И. А. Бунина»

Название команды _____

№ вопроса	Ответ
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	

III РАУНД
«Проза И. А. Бунина»

Название команды _____

№ вопроса	Ответ
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	

ОТВЕТЫ

	I РАУНД **«Биография И. А. Бунина»**
1.	Бунин родился не в деревне, а в г. Воронеж
2.	Брат Юлий
3.	«Орловский вестник»
4.	1903 г.
5.	Вручение Нобелевской премии
6.	Франция, «Тёмные аллеи»
7.	Собака
	II РАУНД **«Поэзия И. А. Бунина»**
1.	Речь
2.	«Лес, точно терем расписной, Лиловый, золотой, багряный…»
3.	Собаку
4.	«Кто на вершине…»
5.	«Слово о полку Игореве»
6.	«Листопад»
7.	Поэт
	III РАУНД **«Проза И. А. Бунина»**
1.	«Атлантида»
2.	«Чистый понедельник»
3.	«Легкое дыхание»
4.	Антоновские яблоки
5.	1В, 2А, 3С
6.	Зеркала
7.	Море

Бунин на все времена

Предлагаем подборку заголовков для событий, посвященных юбилею И. А. Бунина в библиотеке.

1. «Бунин – явление редчайшее…»
2. «Вечно принадлежать России…»
3. «И след мой в мире есть…»
4. «И счастлив я печальною судьбою...»
5. «Мир Бунина - это мир зрительных и звуковых впечатлений»
6. «Неутомима и безмерна моя жажда жизни…»
7. «Повышенное чувство жизни»: мир Ивана Бунина
8. «Тебе, Родина, сложил я песню ту»
9. «Я вижу, слышу, счастлив. Все во мне»
10. «Я жил лишь затем, чтобы писать...»
11. «Я очень русский человек»
12. «Аллеи любви и памяти»
13. «Бунин – имя и время»
14. «И. А. Бунин в диалоге эпох»
15. «Бунин далекий и близкий»
16. «К Бунину через время и пространство»
17. «Два гения. Два друга (И. Бунин и С. Рахманинов)»
18. «Знаток души каждого слова»
19. «И. А. Бунин: взгляд из XXI века»
20. «Иван Бунин. Жизнь в прозе и стихах»
21. «Иван Бунин. На переломе эпох»
22. «Иван Бунин: судьбу и Родину не выбирают»
23. «Именем этим гордится Россия. Памяти Ивана Бунина»
24. «Писатель огромного таланта»
25. «Литературный Нобель: Иван Бунин»
26. «По страницам произведений И. А. Бунина»
27. «Прикосновение к бунинской строке»
28. «Слово о Бунине»
29. «Штрихи к портрету писателя: жизнь и творчество И. Бунина»
30. «Иван Бунин: жизнь, судьба, творчество»

Источники

Монографии

1. Айхенвальд, Ю. И. Иван Бунин. Силуэты русских Писателей / Ю. И. Айхенвальд. – Москва : Республика, 1993. – 658 с. – *Текст : непосредственный*.

2. Афанасьев, В. Н. И. А. Бунин : Очерк творчества / В. Н. Афанасьев. – Москва : Просвещение, 1996. – 384 с. – *Текст: непосредственный.*

3. Бабореко, А. К. Бунин : жизнеописание / А. К. Бабореко. – Москва : Молодая гвардия, 2009. – 280 с. – *Текст : непосредственный.*

4. Богданова, О. Ю. Бунин в школе : Книга для учителя / О. Ю. Богданова. – Москва : Дрофа, 2010. – 300 с. – *Текст : непосредственный.*

5. Карпов, И. П. Бунин : Проза Ивана Бунина / И. П. Карпов. – Москва : Флинта, 1999. – 336 с. – *Текст : непосредственный.*

6. Классик без ретуши : лит. мир о творчестве Бунина : критич. отзывы, эссе, пародии (1890-е - 1950-е годы) : антология : [пер с англ., фр. и нем.] / под общ. ред. Н. Г. Мельникова ; [сост., предисл., подгот. текста и коммент. Н. Г. Мельникова, Т. В. Марченко]. – Москва : Книжица ; Москва : Русский путь, 2010. – 926, [2] с. : ил. – *Текст : непосредственный.*

7. Кузнецова, Г. Н. Грасский дневник : последняя любовь Бунина / Г. Н. Кузнецова. – Москва : Астрель : Олимп, 2010. – 381 с. – *Текст : непосредственный.*

8. Лавров, В. В. Холодная осень. Иван Бунин в эмиграции (1920-1953) : роман-хроника / В. В. Лавров. – Москва : Молодая гвардия, 1989. – 384 с. – *Текст : непосредственный.*

9. Мальцев, Ю. В. Иван Бунин : 1870-1953 / Ю. В. Мальцев. – Москва : Посев, 1994. – 432 с. – *Текст : непосредственный.*

10. Марченко, Т. В. Поэтика совершенства : О прозе И. А. Бунина / Т. В. Марченко. – Москва : Дом русского зарубежья, 2015. – 208 с. *Текст : непосредственный.*

11. Михайлов, О. Н. Жизнь Бунина : лишь слову жизнь дана / О. Н. Михайлов. – Москва : Центрполиграф, 2002. – 489, [2] с., [16] л. ил. – *Текст : непосредственный.*

12. Муромцева-Бунина, В. Н. Жизнь Бунина. Беседы с памятью / В. Н. Муромцева-Бунина. – Москва : Вагриус, 2007. – 509, [3] с., [8] л. ил., портр. – *Текст : непосредственный.*

13. Ничипоров, И. Б. Поэзия темна, в словах не выразима. Творчество И. А. Бунина и модернизм / И. Б. Ничипоров. – Москва : Метафора, 2003. – 236 с. – *Текст : непосредственный.*

14. Рощин, М. М. Иван Бунин / М. М. Рощин. – Москва : Молодая гвардия, 2001. – 89 с. – *Текст : непосредственный.*

15. Смирнова Л. А. Иван Алексеевич Бунин : Жизнь и творчество: Книга для учителя / Л. А. Смирнова. – Москва : Просвещение, 1991. – 192 с. – *Текст : непосредственный.*

16. Фокин П. Бунин без глянца / П. Фокин. – СПб. : Амфора, 2009. – 382 с. – *Текст непосредственный.*

Периодические издания

1. Богданова, О. Ю. Роман И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева» / О. Ю. Богданова. – *Текст : непосредственный* // Литература в школе. – 2000. – № 7. – С. 22–26.

2. Гречнев, В. Я. Цикл рассказов И. Бунина «Тёмные аллеи» / В. Я. Гречнев. – *Текст : непосредственный* // Русская литература. – 1996. – № 3. – С. 226–228.

3. Гутов, А. «Антоновские яблоки» Ивана Бунина: XI класс / А. Гутов. – *Текст : непосредственный* // Литература в школе. – 2010. – № 10. – С. 25–26.

4. Елисеев, В. «Солнечный удар» классика / В. Елисеев. – *Текст : непосредственный* // Библиополе. – 2015. – № 11. – С. 37–39.

5. Ерёмина, О. Концепция любви в рассказах И. А. Бунина / О. Ерёмина. – *Текст : непосредственный* // Литература: Газета Издательского дома «Первое сентября». – 2003. – № 41. – С. 9–15.

6. Карнизова, Н. В. Непостижимая тайна души. Урок литературы для учащихся 8-10-х классов / Н. В. Карнизова. – *Текст : непосредственный* // Читаем, учимся, играем. – 2015. – № 7. – С. 11–13.

7. Куприянова, О. Е. «Благодарю бога, что он дал мне написать "Чистый понедельник"» / О. Е. Куприянова. – *Текст : непосредственный* // Литература в школе. – 2006. – № 11. – С. 40–41.

8. Меняйло, Т. А. «Я – очень русский человек. Это с годами не пропадает» / Т. А. Меняйло. – *Текст : непосредственный* // Литература в школе. – 2006. – № 11. – С. 37–39.

9. Новикова, А. А. Точность, красота и сила таланта: Нравственно-эстетические уроки творчества И. А. Бунина / А. А. Новикова. – *Текст : непосредственный* // Литература в школе. – 2006. – № 11. – С. 2–7.

10. Ошар, К. «Окаянные дни» как начало нового периода в творчестве И. Бунина / К. Ошар. – *Текст : непосредственный* // Русская литература. – 1996. – № 4. – С. 101–105.

11. Полякова, Н. О художественном своеобразии прозы И. Бунина на примере рассказа «Антоновские яблоки» / Н. Полякова. – *Текст : непосредственный* // Литература в школе. – 2002. – № 5. – С. 37–39.

12. Романичева, Е. С. «Талант красивый, как матовое серебро» / Е. С. Романичева. – *Текст : непосредственный* // Литература в школе. – 2000. – № 7. – С. 26–31.

13. Стефанова, С. Ю. «Осыпаются астры в садах...»: литературная композиция по творчеству Ивана Алексеевича Бунина / С. Ю. Стефанова. – *Текст : непосредственный* // Литература в школе. – 2012. – № 1. – С. 40–42.

14. Троян, Н. В. Автор и герой рассказа Бунина «Господин из Сан-Франциско» / Н. В. Троян. – *Текст : непосредственный* // Литература в школе. – 2006. – № 11. – С. 30–33.

15. Харитонова, О. Аллеи любви и памяти: опыт прочтения новеллы И. А. Бунина «Темные аллеи» / О. Харитонова. – *Текст : непосредственный* // Литература: Газета Издательского дома «Первое сентября». – 2006. – № 21. – С. 31–35.

16. Эберт, К. Образ автора в художественном дневнике Бунина «Окаянные дни» / К. Эберт. – *Текст : непосредственный* // Русская литература. – 1996. – № 4. – С. 106–110.

Интернет-ресурсы

1. Бадыжник, Ч. М. Разработка урока по лирике Бунина / Ч. М. Бадыжник. – Текст : электронный // Социальная сеть работников образования nsportal.ru : [сайт]. – URL: *https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2019/02/12/razrabotka-uroka-po-lirike-bunina* (дата обращения: 16.09.2019).

2. Бурт, В. В поисках утраченной России. Писатель Иван Бунин и его окаянные дни / В. Бурт. – Текст : электронный // Столетие. Информационно-аналитическое издание фонда исторической перспективы : интернет-газета. – URL: http://www.stoletie.ru/kultura/v_poiskah_utrachennoj_rossii_959.htm/. – Дата публикации: 20 сентября 2017.

3. Жигалин, С. Паустовский о Бунине. Стихи и проза / С. Жигалин. – Текст : электронный // Стихи.ру : [сайт]. – URL: https://www.stihi.ru/2017/05/23/10998 (дата обращения: 26.09.2019).

4. Иван Алексеевич Бунин, биография. – Текст : электронный // Бунин И. А. : Иван Алексеевич Бунин, биография : [сайт]. – URL: http://bunin-lit.ru/bunin/bio/biografiya-1.htm (дата обращения: 15.09.2019).

5. Иван Бунин. Обзор жизни и творчества. Видеоурок. – Текст : электронный // InternetUrok.ru : [сайт]. – URL: http://interneturok.ru/ru/school/literatura/11-klass/i-a-bunin/ivan-bunin-obzor-zhizni-i-tvorchestva?seconds=0 (дата обращения: 20.09.2019).

6. И. А. Бунин. Очерк жизни и творчества. Основные мотивы лирики. – Текст : электронный // kopilkaurokov.ru : [сайт]. – URL: https://kopilkaurokov.ru/literatura/uroki/i-a-bunin-ochierk-zhizni-i-tvorchiestva-osnovnyie-motivy-liriki (дата обращения: 20.09.2019).

7. Конспект урока «Поэтический мир Ивана Бунина». – Текст : электронный // Образовательный портал. Звонок на урок : [сайт]. – URL: http://zvonoknaurok.ru/load/russkaja_literatura/konspekty_urokov/konspekt_uroka_quot_poehticheskij_mir_ivana_bunina_quot/5-1-0-4080 (дата обращения: 26.09.2019).

8. Коженевская, Е. В. Разработка урока по теме «Образ красоты у И. А. Бунина» (на примере рассказа «Натали» из цикла «Тёмные аллеи») / Е. В. Коженевская. – Текст : электронный // Первое сентября. Открытый урок : [сайт]. – URL: https://urok.1sept.ru/статьи/415125/ (дата обращения: 15.09.2019).

9. Кузнецова, Ю. В. Открытый урок-путешествие по творчеству Бунина «Осенней свежестью, листвою и плодами благоухает сад…» / Ю. В. Кузнецова. – Текст : электронный // EduContest.Net : интернет-библиотека учебно-методических материалов :

[сайт]. – URL: https://educontest.net/ru/2276868/открытый-урок-путешествие-по-творчес/ (дата обращения: 01.10.2019).

10. Михайлов, О. Бунин Иван Алексеевич. Монолог о России / О. Михайлов. – Текст : электронный // Информационно-справочный ресурс : [сайт]. – URL: http://www.bookstand.narod.ru/Bibliografia/Bunin.htm (дата обращения: 05.09.2019).

11. Ничипоров, И. Б. И. А. Бунин. Очерк творчества / И. Б. Ничипоров. – Текст : электронный // NOBLIT.RU : [сайт]. – URL: http://noblit.ru/node/1213 (дата обращения: 10.09.2019).

12. Поэзия И. А. Бунина. Основные темы и образы. – Текст : электронный // Мир знаний : [сайт]. – URL: https://mirznanii.com/a/357649/poeziya-ia-bunina-osnovnye-temy-i-obrazy (дата обращения: 12.09.2019).

13. Раннее творчество Ивана Бунина. – Текст : электронный // Учитель словесности : [сайт]. – URL: http://uchitel-slovesnosti.ru/load/personalnyj_ugolok_pisatelja/bunin/rannee_tvorchestvo_ivana_bunina/94-1-0-6518 (дата обращения: 22.10.2019).

14. «Россия жила в нём, он был – Россия». – Текст : электронный // КУЛЬТУРА.РФ : [сайт]. – URL: https://www.culture.ru/materials/55040/rossiya-zhila-v-nem-on-byl-rossiya (дата обращения: 18.10.2019).

15. Саакянц, А. О Бунине и его прозе / А. Саакянц. – Текст : электронный // NOBLIT.RU : [сайт]. – URL: http://noblit.ru/node/1302 (дата обращения: 10.10.2019).

16. Сысоев, Б. А. Окаянные дни. Бунин / Б. А. Сысоев. – Текст : электронный // Сообщество ИнфоНарод.РФ : [сайт]. – URL: http://infonarod.ru/info/okayannye-dni-bunin (дата обращения: 10.10.2019).

17. Творчество Ивана Алексеевича Бунина. – Текст : электронный // Мир знаний : [сайт]. – URL: https://mirznanii.com/a/135821/tvorchestvo-ivana-alekseevicha-bunina (дата обращения: 16.09.2019).

18. Тема любви в произведениях Бунина. – Текст : электронный // ШКОЛЯРУ.РУ : [сайт]. – URL: http://shkolyaru.ru/klassicheskaya/bunin/664-tema-lyubvi-v-proizvedeniyax-bunina.html (дата обращения: 23.09.2019).

«Бунин – явление редчайшее…»

Методические рекомендации в помощь работе
муниципальных библиотек Воронежской области
по проведению юбилейных мероприятий,
посвященных празднованию 150-летия
со дня рождения И. Бунина в 2020 году

Редактор: Н. С. Лучникова

Составитель: Н. В. Бубнова

Ответственный за выпуск: Л. М. Смирнова

Оригинал-макет подготовлен
научно-методическим отделом ВОУНБ им. И. С. Никитина

Государственное бюджетное учреждение культуры Воронежской области
«Воронежская областная универсальная научная библиотека имени И. С. Никитина»

Научно-методический отдел; т. 8(473) 254-51-18.
Адрес в Интернете: http://vrnlib.ru
E-mail: nmo.vrnlib@gmail.com
394018, г. Воронеж, ул. Орджоникидзе, 36.