

Департамент культуры Воронежской области

Государственное бюджетное учреждение культуры Воронежской области
«Воронежская областная универсальная научная библиотека
имени И. С. Никитина»

«В сердцах и книгах – память о войне»

Методические рекомендации в помощь
работе муниципальных библиотек
Воронежской области по проведению
юбилейных мероприятий,
посвящённых 75-й годовщине Победы в Великой
Отечественной войне



Воронеж
2020

Департамент культуры Воронежской области

**Государственное бюджетное учреждение культуры Воронежской области
«Воронежская областная универсальная научная
библиотека имени И. С. Никитина»**

Научно-методический отдел

«В сердцах и книгах – память о войне»

**Методические рекомендации
в помощь работе муниципальных библиотек
Воронежской области по проведению юбилейных мероприятий,
посвящённых 75-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне**

Составители: Н. В. Бубнова, С. О. Морозова

**Воронеж
2020**

УДК 021.4(083.132)
ББК 78.349.6я81
В 11

Печатается по решению редакционно-издательского совета
ВОУНБ им. И. С. Никитина

Председатель совета – Л. М. Смирнова

Составители: Н. В. Бубнова, С. О. Морозова
Редактор: Н. С. Лучникова

- В 11 «В сердцах и книгах – память о войне» : методические рекомендации в помощь работе муниципальных библиотек Воронежской области по проведению юбилейных мероприятий, посвященных 75-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне / Воронежская областная универсальная научная библиотека имени И. С. Никитина ; составители: Н. В. Бубнова, С. О. Морозова ; редактор Н. С. Лучникова. – Воронеж : ВОУНБ им. И. С. Никитина, 2020. – 18 с.

©ВОРОНЕЖСКАЯ ОБЛАСТНАЯ УНИВЕРСАЛЬНАЯ НАУЧНАЯ
БИБЛИОТЕКА ИМЕНИ И. С. НИКИТИНА, 2020

И сто, и двести лет пройдёт,
Никто войны забыть не сможет...
К. Симонов

В целях сохранения исторической памяти и в ознаменование 75-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов Указом Президента Российской Федерации от 8 июля 2019 года № 327 2020 год объявлен в нашей стране Годом памяти и славы. К юбилейной дате запланировано проведение около 10 тысяч тематических мероприятий, организация которых возложена на Российский организационный комитет «Победа». Органам исполнительной власти субъектов РФ рекомендовано осуществлять необходимые действия в рамках Года памяти и славы на местах.

Разработан официальный сайт празднования 75-летия Победы mau9.ru. Контент включает описание важнейших этапов Великой Отечественной войны, кадры военной кинохроники, песни военных лет, информацию о всероссийских акциях ко Дню Победы, новости по теме.

Большая часть приуроченных к Году памяти и славы событий пройдёт в учреждениях образования и культуры, в том числе в библиотеках. В связи с этим специалистам рекомендовано обратить особое внимание на патриотическое направление в работе и проводить в течение тематического года разноплановые мероприятия, направленные на увековечение подвига советского народа в войне, сохранение исторической памяти.

Рекомендации могут быть использованы педагогами образовательных учреждений, специалистами культурно-досуговых центров, осуществляющих работу с детьми и молодёжью.

9 Мая – священный день для русских людей, один из главных праздников нашей страны – любимый, большой и светлый, но «со слезами на глазах». Это день нашей гордости за защитников Отечества, отстоявших независимость Родины и освободивших народы Европы от нацистского порабощения. Это день нашей памяти о дедах и прадедах, отдавших свои жизни за счастье грядущих поколений.

В Год памяти и славы перед общедоступными библиотеками ставится задача по привлечению внимания населения к одному из ключевых событий в истории России – Великой Отечественной войне. Массовые культурно-просветительские мероприятия по теме с использованием многообразия форм, подходов и идей к их проведению будут способствовать сохранению памяти народа о годах, опалённых войной, формировать понимание значимости дня 9 Мая 1945 года для страны и всего мира, прививать молодёжи уважение к подвигу старшего поколения.

В преддверии праздника в российских общедоступных библиотеках оформляются фотоэкспозиции и книжные выставки, проходят многочисленные массовые мероприятия, посвящённые военной тематике – диспуты, круглые столы, уроки-размышления, открытые микрофоны, литературные гостиные, музыкальные композиции, вечера встреч, викторины, конкурсы, игры-путешествия, мастер-классы, флешмобы, акции.

Хорошим импульсом в популяризации военных произведений станет участие библиотек во всероссийских акциях «Георгиевская ленточка», «Ура Победе!», «Бессмертный полк», «Вечные звёзды», «Вахта памяти», Всероссийский флешмоб «День Победы», «Дерево Победы», «Свеча памяти», «Сирень Победы 2020», «Диктант Победы 2020», «Стена памяти».

«Георгиевская ленточка». Акция ежегодно проводится с 23 апреля по 9 мая более чем в 90 странах мира силами тысяч Волонтеров Победы. Для миллионов людей не только в России, но и за рубежом, георгиевская ленточка является символом памяти, связи поколений и воинской славы.

«Ура Победе!». Отдать дань уважения ныне здравствующим ветеранам, почтить память павших, ощутить себя наследниками страны победителей в дни празднования поможет акция «Ура Победе!»: в интернете и на мобильных телефонах прозвучат мелодии военных лет и песни о Великой Отечественной войне. Старт акции – 23 февраля 2020 года. Чтобы принять участие в акции необходимо иметь мобильный телефон и быть абонентом операторов – участников акции «Ура Победе!» (БИЛАЙН, МЕГАФОН, МТС, ТЕЛЕ2). Набрав «1945», можно предварительно прослушать и установить в качестве гудка и звонка своего телефона одну из мелодий песен военных лет.

«Бессмертный полк». Общероссийское общественное гражданско-патриотическое движение «Бессмертный полк России» является масштабным объединением, созданным по инициативе самих граждан. Каждый год 9 мая проходит одно из основных мероприятий – шествие «Бессмертного полка» в разных городах России. В 2019 году к нему присоединились свыше 10 миллионов человек в России и 850 тысяч в 115 странах мира.

«Вечные звёзды». В год празднования 75-летнего юбилея победы в Великой Отечественной войне стартует первый исторический онлайн-квест «Вечные звёзды». Акция охватывает всю территорию России. Она призвана познакомить граждан с историческими местами, связанными с героическим прошлым страны. В рамках акции пользователь в специальном мобильном приложении сможет отметить свою текущую геолокацию, с помощью которой программа определяет и обозначает звёздами расположенные поблизости памятные места. При приближении к месту на карте звезда становится интерактивной – на нее можно нажать и появится информация о знаковых событиях, происходивших здесь в годы войны. Победа в квесте будет присуждена участникам, которые посетят максимальное количество памятных мест, привязанных к точкам геолокации.

«Вахта памяти». Более 40 тысяч поисковиков в разных регионах нашей страны ежегодно заступают на «Вахту памяти». Эта патриотическая акция объединяет множество поисковых клубов, которые метр за метром исследуют места боевых действий Великой Отечественной войны с целью увековечивания памяти солдат, погибших при защите Отечества. За шесть лет проведения акции участники нашли останки более 120 тысяч советских солдат и офицеров, было установлено более 6 тысяч имён. Акция включает в себя поисковые экспедиции, благоустройство воинских захоронений, обустройство территорий, связанных с подвигами погибших.

Всероссийский флешмоб «День Победы». В одном месте и в одно время соберутся жители городов для того, чтобы хором спеть гимн Победы – песню Давида Тухманова и Владимира Харитоновна «День Победы». В мероприятии смогут принять участие все желающие вне зависимости от того, какими вокальными данными они владеют.

«Дерево Победы» – традиционная акция Всероссийского общественного движения «Волонтеры Победы», которая стала не только экологической, но и патриотической. В рамках акции добровольцы не просто облагораживают и озеленяют свои населённые пункты, но и вносят вклад в сохранение исторической памяти. С апреля по октябрь тысячи «Волонтеров Победы» из разных уголков страны организуют в рамках акции различные мероприятия.

«Свеча памяти» – это международная акция, участники которой с 2009 года ежегодно накануне Дня памяти и скорби 22 июня, Дня Победы 9 мая и других памятных дней зажигают свечи в честь 27 миллионов погибших в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. в боях за Родину.

«Сирень Победы 2020». Данная акция приурочена к празднованию 75-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне. Доброй традицией стало перед Днем Победы высаживать сирень в аллеях, парках, садах, поздравлять ветеранов букетами сирени. Сирень – это символ весны, светлого праздника. Это память о тех, кто защитил нашу страну в Великой войне, это символ Победы!

«Диктант Победы 2020». 24 апреля 2020 года во всех регионах Российской Федерации пройдет всероссийская акция «Диктант Победы 2020». Любой желающий написать исторический диктант может присоединиться к акции.

«Стена памяти». Всероссийская акция проходит 8 – 9 мая. Участникам предлагается поделиться воспоминаниями о военно-исторических событиях, представив копии фотографий, наградных листов, фронтовых писем, других памятных семейных документов для их размещения на специально оборудованных стендах, устанавливаемых в дни празднования на центральной площади города или в других местах проведения массовых мероприятий и народных гуляний.

Приглашаем библиотеки области принять участие и во всероссийских **библиотечных проектах и акциях:**

«Путь к Победе» – проект Российской государственной библиотеки и телеканала «Победа». Это серия лекций, посвященных 75-летию Великой Победы, с популярными российскими авторами, писателями и учеными в стенах Российской государственной библиотеки в формате прямых трансляций в библиотеки всей страны. Принять участие в проекте смогут только библиотечные учреждения, а значит, у читателей появится возможность увидеть любимого автора в режиме реального времени и задать ему вопросы только в библиотеке.

Для того чтобы присоединиться к проекту, нужно:

- распечатать и разместить афишу с анонсом мероприятия в своей библиотеке;
- рассказать о своем участии в проекте в социальных сетях и на библиотечном сайте;
- в указанный день создать условия читателям для просмотра онлайн-трансляции с автором (ТВ с выходом в интернет, ноутбук, планшет).

Макеты афиш, пресс-релизы, анонсы и ссылка для трансляции будут предоставлены организаторами заранее. Подать заявку на участие в проекте по форме: <https://forms.gle/8KcG5Fn1H6Bp4JEU9>

«24 часа». В юбилейный год 75-летия Победы библиотеки России проведут беспрецедентную акцию – поэтический марафон «24 часа». Организатор акции — Российская государственная библиотека для молодежи при поддержке Министерства культуры Российской Федерации. Акция «24 часа» стартует 6 мая 2020 года на Youtube-канале РГБМ. Каждая библиотека-участница регистрируется и предоставляет для проведения акции видеоролики с чтением стихотворений о войне, отобранные из числа присланных им заявок. Ссылка на сайт – <http://www.rgub.ru/victory24/>

«Читаем детям о войне». Международная акция по продвижению детского чтения проводится с 2010 года по инициативе Самарской областной детской библиотеки. В 2020 году состоится XI акция, в которой примут участие библиотеки, школы, детские сады, колледжи из России, Беларуси, Казахстана, Узбекистана, Армении, Монголии, ДНР и ЛНР. В рамках акции проходят громкие комментированные чтения книг о Великой Отечественной войне. Как правило, это мероприятие библиотеки стараются приурочить ко Дню Победы и организуют в первой декаде мая.

В юбилейный год Победы рекомендуем дополнить работу библиотек по военно-патриотическому направлению проведением **МАРАФОНА ВОЕННОЙ КНИГИ**. В программу события целесообразно включить массовые мероприятия традиционных и инновационных форм.

Торжественное открытие марафона можно начать с **Фестиваля патриотической книги**. В течение этого дня возможна организация различных тематических площадок, как в библиотеке, так и на открытой территории (парки, скверы):

- поэтической (чтение стихов собственного сочинения, встречи с местными авторами),
- интеллектуальной (викторины, эрудит-шоу, игры),
- театральной (час кино и книги, театр книги),
- диалоговой (диспуты, дискуссии),
- творческой (мастер-классы по изготовлению закладок, флаеров, открыток).

В рамках марафона уместно будет в библиотеках провести:

Литературный челлендж «Строки Победы». Участники акции читают стихи разных авторов или собственного сочинения, посвященные героям Великой Отечественной войны, фронтовикам, труженикам тыла и выкладывают видео в социальные сети под одним хэштегом (например, #СтрокиПобеды#75). По окончании челленджа авторов лучших роликов можно отметить благодарностями и памятными призами.

Онлайн-эстафета «Победный май». Для участия в акции необходимо спеть всего лишь четыре строчки известной военной песни или прочесть четверостишие о войне, записать видео и разместить на страничке в группе соцсети или на сайте библиотеки под одноимённым хэштегом и передать эстафету друзьям!

«Сеансы» чтения «Читаем вместе о ВОЙНЕ». Для их проведения необходимо оформить книжную выставку одной книги и выделить в библиотеке место, где будут проходить громкие чтения и обсуждения прочитанного, например, произведений известных фронтовых писателей и поэтов: Г. Бакланова, В. Богомолова, Ю. Бондарева, В. Быкова, Б. Васильева, В. Гроссмана, К. Воробьёва, Э. Казакевича, В. Кондратьева, В. Некрасова, М. Шолохова; К. Ваншенкина, Ю. Друниной, М. Джалиля, М. Луконина, М. Львова, А. Межирова, С. Наровчатова, Б. Окуджавы, К. Симонова, И. Уткина. Итогом работы площадки станет размещение в библиотечной группе фото- или видеоматериалов громких чтений.

Литературная композиция «Души откровенной дневник». Расскажите о том, что в условиях военного времени тема любви не только не исчезла из творчества поэтов, а напротив, стала для них путеводной звездой. Стихи, написанные в перерывах между боями, отражали чувства и переживания людей, живших в суровых военных условиях, став надеждой на мир, счастье и свободу. В общей сложности с 1941 по 1945 гг. фронтовыми поэтами было создано несколько сотен ярких и трогательных стихотворений о любви. «Пожалуй, никогда за время существования советской поэзии не было написано столько лирических стихов», – подметил уже после окончания Великой Отечественной поэт Алексей Сурков.

При подготовке к мероприятию рекомендуем обратить внимание на произведения К. Симонова (стихотворный цикл «С тобой и без тебя»), А. Суркова («Землянка»), А. Лебедева («Тебе»), Б. Богаткова («У эшелона обнимемся»), М. Майна («Восточка»), М. Джалиля («Любимой», «Платок»), А. Гитовича («Долгая история»), М. Исаковского («Огонёк», «Лучше нету того цветку», «В лесу прифронтовом»), В. Агатова («Тёмная ночь»), Г. Суворова («Полотенце»), А. Фатьянова («На солнечной поляночке»), Е. Ширман («Возвращение»), С. Гудзенко («Моё поколение»), Н. Панченко («Не умру – нет смерти мне, пока не полюблю»), Х. Алимджана («День твоего рождения»), Ф. Карима («Не повторяй: люблю, люблю...»), И. Уткина («Ты пишешь мне письмо»), Е. Долматовского («Моя любимая», «Случайный вальс»). Эпиграфом к событию можно выбрать любую стихотворную строку, написанную вышеперечисленными авторами в годы войны. В музыкальном оформлении литературной композиции предлагаем использовать музыку М. Блантера, Н. Богословского, К. Листова, М. Фрадкина, Е. Петербургского, К. Молчанова, В. Соловьёва-Седого. Дополнит мероприятие книжная

выставка, раскрывающая творчество фронтовых поэтов, слайдовая презентация с интересными сведениями из их биографий, просмотр видеороликов проекта «Стихи погибших поэтов» Прокопьевского драматического театра имени Ленинского комсомола, лауреата национальной театральной премии «Золотая Маска».

Вечер-портрет «Я расскажу вам о войне» познакомит читателей с военной тематикой в творчестве Ю. Друниной, О. Берггольц, А. Ахматовой, В. Инбер, В. Тушновой. Сконцентрируйте внимание гостей библиотеки на трагичных и счастливых страницах биографий знаменитых соотечественниц: трагичных – потому что они пережили войну, счастливых – потому что выжили. Помогите присутствующим увидеть те страшные дни глазами женщин, понять их чувства и переживания. Подкрепляйте своё повествование поэтическими строками, покажите, как ярко «звучит» война в лирике поэтесс. Оформите к событию книжно-иллюстративную выставку «Сила слабых женщин». На ней представьте авторские сборники стихов, фотоснимки, военную атрибутику. Разместите на книжных полках яркие, запоминающиеся стихотворные строки о войне. Используйте аудиозаписи песен военных лет («Темная ночь» (муз. Н. Богословского, сл. В. Агатова); «В землянке» (муз. А. Новикова, сл. Я. Шведова); «Катюша» (муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского); «Девчата военной поры» (муз. Н. Лысенко, сл. А. Ванеева); «Эх, дороги» (муз. А. Новикова, сл. Л. Ошанина); мелодии «Новороссийские куранты» Д. Шостаковича) для создания неповторимой музыкально-поэтической атмосферы вечера.

В рамках марафона в библиотеке можно организовать **фронтальной «КиноЗал»**, где регулярно устраивать показы и обсуждения хроникально-документальных и художественных фильмов, основанных на книгах о Великой Отечественной войне (см. Приложение 1). Молодежной аудитории будут интересны дебаты после просмотра картин современных российских кинематографистов «Туман», «Мы из будущего», созданных по мотивам произведений А. Шевцова «Мы из будущего. Черные следопыты».

Проведите **видеолекторий «Военная книга в кадре»** («С книжной полки на экран», «Со страниц книг – на экраны») с последующей дискуссией и участием в викторине «Внимательный зритель».

При подготовке к видеолекторию советуем обратить внимание на повести и романы В. Быкова, Б. Васильева, Ю. Бондарева, К. Симонова, М. Шолохова, В. Богомолова, Г. Бакланова, Э. Казакевича, А. Адамовича, В. Пановой, Ю. Германа, В. Некрасова, И. Акулова, В. Пикуля, В. Кожевникова, В. Курочкина, В. Кондратьева, Ю. Семёнова, пьесу В. Розова «Вечно живые».

Оформите к событию книжно-иллюстративную выставку. Представьте на ней рассказы, повести, романы советских писателей о войне, рядом разместите постеры фильмов, которые сняты по мотивам этих книг, комментарии к кинолентам (год выпуска, режиссёр, актёры).

Выберите несколько (пять-семь) художественных картин, ставших классикой военного кино, сделанных правдиво, искренне, с душой, что и сегодня позволяет им не утратить своей актуальности, человечности, жизненной силы. Напомните читателям интересные моменты из истории создания каждого фильма, продемонстрируйте фрагменты кинолент.

Подготовьте вопросы для дискуссии «Книга или фильм: ваш выбор?» Например, «Что предпочитаете: смотреть фильмы или читать книги?», «Сначала посмотрите экранизацию, затем прочитаете книгу или поступите наоборот?», «Если экранизация не понравилась, будете ли читать книгу?», «Зачем нужны экранизации литературных произведений о Великой Отечественной войне?». Пусть читатели выскажут своё мнение по теме дискуссии.

Завершите литературный киносеанс викториной «Внимательный зритель» на основе экранизаций произведений о войне советских и российских авторов. Её можно составить

из конкурсов: «Назови фильм по стоп-кадру», «Продолжи крылатую фразу киногероя», «Угадай фильм по песне».

Посвятите один из дней марафона музыкальной жизни страны в военные годы. Вспомните песни той поры и проведите в библиотеке музыкальное ревю «Песенная летопись войны», брейн-ринг «Песни войны. Песни о войне», музыкальную викторину «Эти песни спеты о войне».

Старшеклассникам и студентам предложите **музыкальный баттл «Песни нашей Победы»**. Цель состязания – познакомить молодое поколение с песенной лирикой периода Великой Отечественной войны, развить интерес к историческому прошлому страны. Участники баттла должны объединиться в две команды. Задача игроков – не только узнать военную песню по записи фонограммы, но и исполнить её в формате караоке. Перед включением каждой фонограммы ведущий мероприятия может познакомить присутствующих с историей создания песни, выбранной для музыкального поединка (см. Приложение 2). В завершение баттла необходимо подвести его итоги (озвучить набранные командами баллы) и наградить победителей.

Внимание молодёжной аудитории привлекут такие интересные формы мероприятий, как фотоохота, фотокросс, квиз, квест.

Библиоквест может проходить в форме маршрута, экскурсии, театрализации или же объединять все варианты. Задания могут быть разноплановыми: разгадка шифра, названия произведения, составление карты, пазла, фразы и т.п. В помощь участникам квестов готовятся подсказки. Они могут быть в каталоге, на странице книги, выставке.

QR-квест, викторина с использованием QR-кодов. QR-код – это двухмерный штрих-код (бар-код), который быстро распознается с помощью камеры на смартфоне или планшете. В QR-код помещается любой текст, состоящий из букв, цифр и символов. В тексте могут присутствовать гиперссылки, по которым пользователь может перейти на страницу сайта или скачать файл. Для расшифровки QR-кодов необходимо установить на мобильное устройство специальное приложение. Для этого существуют специальные онлайн-генераторы.

В рамках марафона военной книги рекомендуем провести **военный патриотический QR-квест «Где эта улица?»**. Участники квеста собираются в определённом месте, регистрируются, делятся на команды. Каждая команда получает конверт с первой подсказкой (QR-кодом), где зашифровано место прибытия команды, и отправляются в путешествие по улицам, названным именами героев и участников Великой Отечественной войны. По окончании квеста организаторы определяют победителей и награждают их призами.

Дополнительным элементом квеста *может быть фотоохота* – поиск заданных фрагментов города с помощью разнообразных средств: мобильного телефона, сети Интернет.

Фотокросс – соревнование фотографов, гонка с тематическими и временными рамками. Он сочетает в себе фотоконкурс и спорт, при оценке работ учитывают скорость, креативность, умение ориентироваться на местности и знание фотодела.

В день проведения мероприятия организаторы знакомят игроков с правилами фотокросса, формируют команды и выдают маршрутные листы. За отведенное время после старта команды должны сделать по одной фотографии на каждую из предложенных тем и прийти в заданную точку финиша.

В фотокроссе важны не столько качество фотографии, сколько оригинальный и творческий подход к выполнению задания, нестандартное мышление, умение быстро придумать и сделать интересные фотоснимки. Победителей определяют члены жюри. Итогом фотокросса станет фотовыставка, оформленная в библиотеке или на сайте. Примером военного фотокросса является кросс по памятникам воинам Великой Отечественной войны («Память и слава фронтовикам», «Помним. Чтим. Гордимся» и др.).

Квиз – соревнование, в ходе которого один или несколько участников отвечают на поставленные перед ними вопросы.

Для участия в квизе военной тематики «Весна 45-го года» необходимо предварительно собрать несколько команд, по 5-6 человек в каждой. Команды должны придумать себе название.

Игрокам предлагается 4–5 тематических раундов, например:

- ответить на текстовые вопросы (о книгах, в которых описаны события Великой Отечественной войны и День Победы, их героях, авторах произведений), на размышление даётся 1 минута;

- ответить на вопросы с помощью фото, картин, иллюстраций («Какие исторические личности изображены на картине?», «Из какой книги иллюстрация?», «Кто автор книги? и т.п.);

- отгадать фрагменты из фильмов, песен;

- блиц-опрос для капитанов команд (на ответы даётся 15 секунд).

После каждого раунда команды сдают жюри бланки с ответами. Система оценки – балльная. Если ответ дан правильно, команда получает 2 балла, если дан неполный ответ – 1 балл, если нет правильного ответа – 0 баллов. Наградить команду победителей можно книгами о войне, контрамарками на просмотр военной кинокартины и др.

Ярким завершением марафона военной книги может стать патриотический поэтический **флешмоб «Читаем стихи Победы»**.

Целью данной акции является привлечение молодого поколения к чтению произведений военной тематики.

В процессе подготовки к флешмобу необходимо составить сценарий, выбрать дату, время и место его проведения, закупить шары, изготовить необходимый реквизит, флаеры, подобрать книги. Мобберы (участники флешмоба) могут быть одеты в военную форму, иметь при себе георгиевскую ленточку. Информацию об акции следует разместить на стендах, в социальных сетях, группах, на сайте библиотеки. Местом проведения флешмоба может стать вход в библиотеку, сквер, парк, площадь населённого пункта.

В назначенное время сбора организаторы раздают участникам акции книги и шары красного цвета. Звучит музыка военной тематики. Участники флешмоба ходят на расстоянии друг от друга с книгами и читают отрывки из стихотворений вслух. В это время волонтеры распространяют среди прохожих флаеры со стихами о войне. После прочтения стихов, по сигналу, все сходятся в круг, выпускают в небо воздушные шары, произносят «Читаем ПОБЕДУ!» и расходятся. Видео флешмоба необходимо выложить в социальные сети под хэштегом #Читаем стихи#Победы.

Приложение 1

Фронтальная афиша

«Фильмы, экранизированные по книгам»

«Батальоны просят огня. Последние залпы». В сборник известного писателя, лауреата Ленинской премии Юрия Бондарева вошли две повести, в которых рассказывается о суровых буднях Великой Отечественной войны, о доблести и любви к Родине. Повесть «Батальоны просят огня» – о героизме и мужестве бойцов и командиров, первыми переправившихся на правый берег Днепра и ведущих там с фашистами трудный неравный бой. Повесть «Последние залпы» – о тяжелых сражениях наших войск с фашистскими захватчиками на польской земле.

В 1985 году в СССР снят мини-сериал (4 серии) «Батальоны просят огня» по одноимённой повести Юрия Бондарева. Режиссёры: Александр Боголюбов, Владимир Чеботарев; сценарий: Александр Боголюбов, Юрий Бондарев.

«Горячий снег». Роман **Юрия Бондарева**, действие которого разворачивается под Сталинградом в декабре 1942 года. В основе произведения лежат реальные исторические события – попытка немецкой группы армий «Дон» фельдмаршала Манштейна деблокировать окруженную под Сталинградом 6-ю армию Паулюса. Сражение, описанное в романе, решило исход всей Сталинградской битвы.

В 1972 году на экран вышел фильм «Горячий снег», снятый по роману Юрия Бондарева. Режиссер: Гавриил Егиазаров; сценарий: Юрий Бондарев, Евгений Григорьев, Гавриил Егиазаров.

«Дожить до рассвета». Повесть выдающегося белорусского писателя Василя Быкова о трагических и героических событиях трудной зимы 1941 года.

В 1975 году на советские киноэкраны вышла военная драма «Дожить до рассвета». Режиссеры: Виктор Соколов, Михаил Ершов. В ролях: Александр Михайлов, Алексей Горячев, Светлана Орлова, Алексей Панькин, Николай Кузьмин, Павел Кашлаков, Юрий Чуприн, Александр Бондаренко, Владимир Емельянов, Владимир Марьев.

«А зори здесь тихие...». Лирическая повесть Бориса Васильева о героизме советских девушек на фронте во время Великой Отечественной войны.

Кинокартина «А зори здесь тихие...» снята в 1972 г. по одноименной повести Бориса Васильева. Режиссер: Станислав Ростоцкий; сценаристы: Станислав Ростоцкий, Борис Васильев. В ролях: Андрей Мартынов, Елена Драпеко, Екатерина Маркова, Ирина Долганова, Ольга Остроумова, Ирина Шевчук, Людмила Зайцева и др.

«В списках не значился». Роман Бориса Васильева о людях и событиях начала Великой Отечественной войны, о защитниках Брестской крепости.

Кинофильм «Я русский солдат» снят в 1995 году. Сюжет картины основывается на произведении Б. Васильева «В списках не значится». Режиссер: Андрей Малюков; сценаристы: Елена Райская, Борис Васильев.

«Они сражались за Родину». В книгу вошли произведения М. Шолохова: рассказы разных лет о Великой Отечественной войне, которые любимы читателями многих поколений («Наука ненависти», «Судьба человека») и главы из романа «Они сражались за Родину».

Военная драма «Они сражались за Родину» снята в 1975 году по одноимённому роману Михаила Шолохова. Режиссер: Сергей Бондарчук; сценарий: Сергей Бондарчук, Михаил Шолохов. В ролях: Василий Шукшин, Вячеслав Тихонов, Сергей Бондарчук, Георгий Бурков, Юрий Никулин, Иван Лапиков, Николай Губенко, Андрей Ростоцкий, Николай Волков, Николай Шутько и др.

«Судьба человека» – рассказ М. Шолохова. В небольшом по объему произведении перед читателями проходит жизнь героя, вобравшая в себя судьбу страны. Андрей Соколов – советский человек, мирный труженик, ненавидящий войну, отнявшую у него всю семью, счастье, надежду на лучшее. Оставшись одиноким, Соколов не утратил человечность, он смог разглядеть и пригреть около себя бездомного мальчика. Писатель заканчивает рассказ уверенностью в том, что около плеча Андрея Соколова поднимется новый человек, готовый преодолеть любые испытания судьбы.

Художественный фильм «Судьба человека» снят по мотивам рассказа Михаила Шолохова «Судьба человека» в 1959 году. Режиссер: Сергей Бондарчук; сценарий: Юрий Лукин, Федор Шамагонов, Михаил Шолохов. В ролях: Сергей Бондарчук, Павел Полунин, Зинаида Кириенко, Павел Волков, Юрий Аверин, Кирилл Алексеев и другие.

Для проведения музыкального баттла «Песни нашей Победы» рекомендуем использовать фонограммы следующих песен: «В землянке» (муз. К. Листова, сл. А. Суркова, 1942 г.), «Синий платочек» (муз. Е. Петербургского, сл. Я. Галицкого, М. Максимова, 1940–1942 гг.), «Смуглянка» (муз. А. Новикова, сл. Я. Шведова, 1940–1942 гг.), «Темная ночь» (муз. Н. Богословского, сл. В. Агатова, 1943 г.), «Случайный вальс» (муз. М. Фрадкина, сл. Е. Долматовского, 1943 г.), «Огонек» (муз. народная, сл. М. Исаковского, 1943–1947 гг.), «Дороги» (муз. А. Новикова, сл. Л. Ошанина, 1945 г.), «Вечер на рейде» (муз. В. Соловьёва-Седова, сл. А. Чуркина, 1941 г.), «В лесу прифронтовом» (муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского, 1942–1943 гг.), «Давай закурим» (муз. М. Табачникова, сл. И. Франкеля, 1942–1943 гг.).

«В землянке» (муз. К. Листова, сл. А. Суркова)

Текстом песни стало написанное в ноябре 1941 года стихотворение поэта и журналиста Алексея Суркова, которое он посвятил жене Софье Антоновне в своем письме к ней. В феврале 1942 года тёплые и глубоко личные строки Суркова настолько тронули композитора Константина Листова, что он написал к ним музыку и даже стал первым исполнителем этой песни. 25 марта 1942 года песня «В землянке» была опубликована в «Комсомольской правде». К тому времени её любили и пели и бойцы, и те, кто их так ждал.

«Синий платочек» (муз. Е. Петербургского, сл. Я. Галицкого, М. Максимова)

В 1940 году в московском саду «Эрмитаж» выступал польский оркестр «Голубой джаз» под управлением Генриха Гольда. Тогда композитор Ежи Петербургский исполнил свою новую мелодию. После концерта к Петербургскому подошёл поэт и драматург Яков Галицкий, который выразил свое восхищение творчеством оркестра и предложил написать слова к той новой красивой мелодии. Польскому композитору мысль поэта понравилась, и вскоре появилось стихотворение «Синий платочек». Впервые песню «Синий платочек» исполнил солист «Голубого джаза» Станислав Ландау, после чего она вошла в репертуар оркестра. Любопытно, что в Польше к тому времени уже была песня на мелодию Ежи Петербургского. «Синий платочек» пели Изабелла Юрьева и Вадим Козин, но до войны песня не получила широкой известности.

Хорошо знакомый нам «Синий платочек» появился в 1942 году, когда песню исполнила Клавдия Шульженко. Клавдия Ивановна обратилась к сотруднику газеты «В решающий бой!» Михаилу Максиму с просьбой изменить слова на более патриотичные. Тогда-то поэт и вставил в текст песни знаменитые строчки о пулемётчике. Песня полюбилась миллионам советских людей и навсегда осталась в числе лучших произведений песенного жанра тех лет.

«Смуглянка» (муз. А. Новикова, сл. Я. Шведова)

В 1940 году по просьбе руководства Политуправления Киевского военного округа для Окружного Ансамбля песни и пляски поэтом Яковом Шведовым и композитором Анатолием Новиковым была создана песенная сюита о молдавских партизанах. Всего в сюите было семь песен, среди них – «Смуглянка», написанная на основе молдавского песенного фольклора. В начале Великой Отечественной войны ноты цикла у Новикова потерялись. Восстановив по памяти черновые наброски, композитор показал «Смуглянку» на радио. «Несерьёзная» песня не произвела впечатления на руководство. Только в конце

1944 года в числе прочих композиций Новикова она была по достоинству оценена руководителем Ансамбля песни и пляски Красной Армии Александром Васильевичем Александровым, стала любимой мелодией как в тылу, так и на фронте.

«Темная ночь» (муз. Н. Богословского, сл. В. Агатова)

В 1943 году, во время работы над знаменитым кинофильмом «Два бойца», у режиссера Леонида Лукова не получалось снять эпизод, в котором солдат пишет письмо своим родным. Расстроенному из-за множества безуспешных попыток режиссёру неожиданно пришла в голову мысль, что сцену могла бы украсить песня, передающая чувства бойца. Луков обратился к композитору Никите Богословскому. Уже через 40 минут Никита Владимирович предложил другу мелодию. После этого оба приехали к поэту Владимиру Агатову, который, в свою очередь, за пару-тройку часов написал легендарное стихотворение. Спетая в фильме исполнителем главной роли Марком Бернесом, «Тёмная ночь» стала одной из любимейших песен советского народа на много десятилетий.

«Случайный вальс» (муз. М. Фрадкина, сл. Е. Долматовского)

Песня «Случайный вальс» была создана в 1943 году композитором Марком Фрадкиным и поэтом Евгением Долматовским по личному распоряжению маршала Советского Союза Константина Рокоссовского, командующего Сталинградским фронтом. Эта композиция должна была выполнить настоящую боевую задачу: готовилось наступление на врага в Курском сражении, а немцев надо было убедить в том, что серьёзных военных действий не ожидается. Интересно, что в первоначальном варианте песни были такие слова:

Ночь коротка,
Спят облака,
И лежит у меня на погоне
Незнакомая ваша рука.

При прослушивании песни две последние строчки возмутили Сталина. Не понравилось ему и название «Офицерский вальс». Поэтому «погоны» превратились в «ладони», а сама песня стала называться «Случайный вальс».

«Огонек» (муз. народная, сл. М. Исаковского)

19 апреля 1943 года в газете «Правда» было напечатано стихотворение Михаила Исаковского «Огонёк» с подзаголовком «песня». Многие музыканты – профессионалы и любители – стали сочинять музыку к полюбившемуся стихотворению. Однако их мелодии не имели ничего общего с той, с которой песня обрела популярность. Песню «Огонек» с этой мелодией пели на всех фронтах, но её автор оказался неизвестен. Впервые «Огонёк» с хорошо знакомой нам мелодией прозвучал в 1947 году в исполнении Владимира Нечаева. Были выпущены грампластинки, где указывалось, что автор текста – Исаковский, а музыка – народная. Поэт Евгений Долматовский так объясняет секрет воздействия «Огонька»: «И вдруг на фронт прилетела песня «Огонек». Это было в тяжёлую пору. Сейчас трудно себе представить, какое ошеломляющее впечатление произвела эта картина: уходит боец на позиции и, удаляясь, долго видит огонек в окне любимой. А люди знали: половина страны погружается ночью в непроглядную темноту, даже машины не зажигают фар, и поезда движутся черные. Вражеские самолеты не найдут цели! Поэтический образ огонька на окошке превратился в огромный и

вдохновляющий символ: не погас наш огонек, никогда не погаснет! Песня еще одной неразрывной связью скрепила фронт и тыл».

«Дороги» (муз. А. Новикова, сл. Л. Ошанина)

Анатолий Новиков, один из авторов песни, говорил, что она нравилась ему больше всех остальных его творений. Песня была создана вскоре после окончания войны по заказу Ансамбля песни и пляски НКВД СССР. Композитору Новикову и поэту Ошанину предложили несколько музыкальных тем для будущего хита. Выбор пал на нейтральную тему «Под стук колес» – о том, как солдаты едут на войну. Получилась песня-исповедь о выстраданном и пережитом, раздумье о том, через что довелось пройти в минувшей войне нашему народу. Поэт Лев Ошанин вспоминал: «"Дороги" родились, когда под Жиздрой мы лежали в поле, наступленные бомбежкой, и русоволосый лейтенант, упавший рядом, уже не встал. "Дороги" родились, когда за десять дней была выбита половина личного состава противотанковой бригады, а она каждую ночь меняла позицию, чтобы встретить танковую лавину врага... Помню, как я искал в песне одну строку: «Выстрел грянет. Ворон кружит... Твой дружок в бурьяне...» Вот это место. – Что он – мертв? Убит? Подкошен? Вырван из жизни? Наконец нашлось: «Твой дружок в бурьяне неживой лежит...». Вот это – «неживой», мне кажется, сказало больше, чем множество слов, которые могли стать на это место...». Эти и некоторые другие строки песни очень сжато вобрали в себя всю войну.

«Вечер на рейде» (муз. В. Соловьёва-Седова, сл. А. Чуркина)

Песня родилась перед самой войной, весной 1941 года. Об этом свидетельствуют и стихи, в которых слова «война» нет. Это лирический рассказ о любви, о необходимости расставания любимых, которым предстоит долго ждать встречи. По воспоминаниям куплетиста Владимира Коралли, мужа знаменитой Клавдии Шульженко, песня исполнялась до Великой Отечественной войны: 22 июня 1941 года Шульженко выступала на гастролях в Ереване, где вечером спела «Прощай, любимый город». С началом войны песня о расставании любящих людей зазвучала действительно как военная. Популярность «Вечера на рейде» была столь велика, что появились её различные варианты. Пехотинцы вместо «Уходим завтра в море» пели «Уходим завтра в поле». В Крыму переиначили на свой лад: «Прощай, любимый город! Уходим завтра в горы». Задушевная песня о расставании звучит до сих пор, пережив своих авторов, в исполнении новых поколений певцов.

«В лесу прифронтовом» (муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского)

Многим из нас хорошо знакомы и памятны слова и напев песни «В лесу прифронтовом». Герой её – старинный вальс 1908 года «Осенний сон» британского эстрадного музыканта – «английского короля вальса» Арчибальда Джойса (1873 – 1963). Под звуки этого вальса, как поётся в нашей песне, поколения «ходили на круг», «любили подруг», грустили и радовались в довоенное время. И потому на фронте, заслышав его, каждый припоминал что-то своё, заветное, сознавая, что дорога к победной весне, к счастью, к любимой пролегла через войну...

Положенное в основу песни стихотворение было написано Михаилом Исаковским на второй год Великой Отечественной войны, в эвакуации, в городе Чистополь на Каме. Строки, навеянные тишиной русского леса, поэт послал своему товарищу, композитору Матвею Блантеру. Спустя несколько месяцев песня зазвучала по радио.

Блантер сознательно избрал для произведения форму вальса. Чудесная мелодия пробуждала в бойцах воспоминание о родном доме, о мирной жизни, и это связывало песню с чем-то очень дорогим, не омрачённым в памяти никакими тяготами войны. При этом «В лесу прифронтовом» – не только лирика. В песне нашлось место и высоким гражданским чувствам, мужественности и призыву к борьбе с оккупантом.

«Давай закурим» (муз. М. Табачникова, сл. И. Франкеля)

С началом войны композитора Модеста Табачникова назначили музыкальным руководителем Ансамбля песни и пляски 2-й гвардейской армии. К очередной годовщине Октябрьской революции, осенью 1941 года, композитор сочинил несколько мелодий, которые предложил своему соавтору Илье Френкелю. Одна из них стала песней «Давай закурим». Прослушав её, бригадный комиссар Рюмин, возглавлявший отдел пропаганды и агитации Южного фронта, обратился к композитору и тоном, не терпящим возражений, заявил: «Никому эта твоя песня не нужна. Что это я буду вспоминать про то, что ты дал мне закурить? Вот если бы снарядами поделился или автоматный диск с патронами передал бы, тогда другое дело». Но песня всё же была исполнена на торжественном вечере, посвященном празднованию годовщины Октябрьской революции. Её текст напечатала сначала фронтовая газета «Во славу Родины», потом «Комсомольская правда». Песня была восторженно принята слушателями и быстро распространилась по всем фронтам. Ей было уготовано всеобщее солдатское признание и долгая музыкальная жизнь.

Библиографический список

1. Бенина, М. Советские поэты, павшие на Великой Отечественной войне / М. Бенина, Е. Семёнова. – Москва : Академический проект, 2005. – 576 с. – Текст : непосредственный.
2. Венок славы. Антология художественных произведений о Великой Отечественной войне: в 12 т. – Москва : Современник, 1983–1990. – 7800 с. – Текст : непосредственный.
3. До последнего дыхания : [сост. И. Богатко]. – Москва : Правда, 1985. – 400 с. – Текст : непосредственный.
4. «Идёт война народная...» : Стихи о Великой Отечественной войне. – Москва : Детская литература, 2015. – 332 с. – Текст : непосредственный.
5. Из фронтовой лирики : стихи русских советских поэтов : [сост. и вступ. ст. А. Г. Коган]. – Москва : Художественная литература, 1981. – 350 с. – Текст : непосредственный.
6. Имена на поверке : стихи воинов, павших на фронтах Великой Отечественной войны : [сост. Д. Ковалёв]. – Москва : Молодая гвардия, 1975. – 304 с. – Текст : непосредственный.
7. Поэзия периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет : [сост. В. Курганова]. – Москва : Советская Россия, 1990. – 272 с. – Текст : непосредственный.
8. Советские поэты, павшие на Великой Отечественной войне. – Москва : Советский писатель, 1965. – 748 с. – Текст : непосредственный.

9. Стихи и песни о войне 1941–1945. – Москва : Эксмо, 2015. – 544 с. – Текст : непосредственный.

Периодические издания

1. Виноградова, Е. В. По дорогам Победы : брейн-ринг, посвященный героям, сражениям и фильмам о войне, для учащихся 10-11-х классов / Е. В. Виноградова. – Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. – 2016. – № 8. – С. 53–56.
2. Гурчиани, Г. В. «Девочки! Постарайтесь вернуться назад . . .» : литературно-музыкальная композиция на тему документальной прозы Светланы Алексиевич для учащихся 8-11-х классов / Г. В. Гурчиани. – Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. – 2014. – № 8. – С. 40–43.
3. Ефремова, Т. В. Память вечного огня / Т. В. Ефремова. – Текст : непосредственный // Современная библиотека. – 2019. – № 4. – С. 8–13.
4. Лукиных, М. В. Танковое сражение : патриотическая познавательная игра-викторина для учащихся 5-9-х классов / М. В. Лукиных. – Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. – 2014. – № 6. – С. 51–54.
5. Молчанова, Т. И. Искусство в годы страшных испытаний : классный час, повествующий о роли фронтовых писателей и поэтов, художников, композиторов и режиссеров в годы войны, для учащихся 7-11-х классов / Т. И. Молчанова. – Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. – 2013. – № 3. – С. 33–37.
6. Николаенко, А. В. На поляне партизанской / А. В. Николаенко. – Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. – 2019. – № 8. – С. 67–71.
7. Свищева, Т. А. Дорогой горечи и славы : историческая викторина, посвященная событиям Великой Отечественной войны, для учащихся 8-11-х классов / Т. А. Свищева, О. К. Николаева. – Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. – 2015. – № 6. – С. 14–16.
8. Свищева, Т. А. Песня в военной шинели : литературно-музыкальная композиция, рассказывающая об истории создания фронтовых песен в годы Великой Отечественной войны, для учащихся 7-11-х классов / Т. А. Свищева. – Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. – 2011. – № 3. – С. 83–87.
9. Солдатова, О. В. О битвах суровых, о славной победе : турнир, посвященный одному из важнейших сражений – битве за Москву, для учащихся 7-10-х классов / О. В. Солдатова. – Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. – 2018. – № 7. – С. 48–52.
10. Чеботарева, И. Г. Памяти дедов будем достойны! : эрудит-игра, посвященная событиям Великой Отечественной войны, для учащихся 9-11-х классов / И. Г. Чеботарева. – Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. – 2015. – № 5. – С. 7–12.
11. Шикуня, О. В. Стихи ведь тоже воевали : поэтический урок мужества по произведениям писателей-фронтовиков для учащихся 7-10-х классов / О. В. Шикуня. – Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. – 2016. – № 5. – С. 49–52.

Интернет-ресурсы

1. Кое-что о библиоквестах. – Текст : электронный // Роза ветров. Север : [блог]. – URL: – <http://murmansk-nordika.blogspot.com/2018/12/blog-post.html>. – Дата публикации: 30 декабря 2018.
2. Костенко, Е. Сюжеты Победы / Е. Костенко. – Текст : электронный // Биб:)Лаб... (лаборатория? лабиринты?) : [блог]. – URL: http://library-labirint-laboratoria.blogspot.com/2020/01/blog-post_26.html (дата обращения: 10.02.2020).
3. QR-коды в библиотеке. Эти загадочные квадратики.... – Текст : электронный // Биб:) Лаб... : «Кладовая» с запасами профессионального библиотечного «изюма» : [блог]. – URL: http://library-labirint-laboratoria.blogspot.com/2016/02/qr_26.html (дата обращения: 10.02.2020).
4. Лейтенантская проза 60-70-х годов. – Текст : электронный // Литературный портал : [сайт]. – URL: https://adebiportal.kz/ru/news/view/leitenantskaya_proza_6070h_godov_21709 (дата обращения: 06.02.2020).
5. Макарова, Т. А. Литературно-музыкальная композиция, посвящённая поэтам, погибшим в Великой Отечественной войне «Имена на поверке...» / Т. А. Макарова. – Текст : электронный // Всероссийский интерактивный образовательный портал «Аксиома» : [сайт]. – URL: <https://ped-aksioma.ru/index.php/publikatsiya-statej-dlya-pedagogov-s-vydachej-sertifikata/352-literaturno-muzykalnaya-kompozitsiya-posvyashchjonnaya-poetam-pogibshim-v-velikoj-otechestvennoj-vojne-imena-na-poверke>. – Дата публикации: 28 ноября 2017.
6. Между строк: поэты-фронтовики, обретшие бессмертие. – Текст : электронный // Российский учебник : [сайт]. – URL: <https://rosuchebnik.ru/material/mezhdu-strok-poety-frontoviki-obretshie-bessmertie/>. – Дата публикации: 2 мая 2019.
7. Миляева, И. В. Дискуссионный клуб «Открытый показ фильмов о Великой Отечественной войне» / И. В. Миляева. – Текст : электронный // Социальная сеть работников образования nsportal.ru : [сайт]. – URL: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2016/04/17/diskussionnyy-klub-otkrytyy-pokaz-filmov-o> (дата обращения: 19.02.2020).
8. Мусагалиева, Ж. М. Проект по литературе «Война глазами женщин» / Ж. М. Мусагалиева. – Текст : электронный // Социальная сеть работников образования nsportal.ru : [сайт]. – URL: <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2015/06/11/proekt-po-literature-voyna-glazami-zhenshchin>. – Дата публикации: 11 июня 2015.
9. Общая характеристика литературы периода Великой Отечественной войны. – Текст : электронный // Великая Отечественная война в русской литературе 20 века : [блог]. – URL: <http://vov155.blogspot.com/p/blog-page.html> (дата обращения: 05.02.2020).
10. 75 ПОБЕДА! 1945–2020 : официальный сайт. – Москва, 2020. – Обновляется. – URL: <https://www.may9.ru> (дата обращения: 03.02.2020). – Текст : электронный.
11. Первые песни войны. – Текст : электронный // Военное обозрение : [сайт]. – //topwar.ru/67982-pervye-pesni-voyny.html (дата обращения: 10.02.2020).
12. Песни военных лет. – Текст : электронный // 1941–1945.RU : [сайт]. – URL: <http://www.1941-1945.ru/pesni.htm> (дата обращения: 14.02.2020).

13. Попкова, И. П. Фильмы о Великой Отечественной войне, снятые по книгам / И. П. Попкова. – Текст : электронный // Блог библиотекаря МВ(с)ОУ В(с)ОШ города Кыштыма : [блог]. – URL: http://irinapopkova.blogspot.com/p/blog-page_27.html (дата обращения: 10.02.2020).
14. Сахаренкова, Р. С. QR-коды в работе библиотек / Р. С. Сахаренкова. – Текст : электронный // Библиотечный навигатор : [блог]. – URL: <http://libkrasnodar.blogspot.com/2017/06/qr.html> (дата обращения: 17.02.2020).
15. Шабурова, С. А. Литературно-исторический «Квест», посвящённый 70-летию Победы в Великой Отечественной войне «Назад в прошлое» / С. А. Шабурова. – Текст : электронный // Познание : [журнал]. – URL: <http://zhurnalpoznanie.ru/servisy/publik/publ?id=2089> (дата обращения: 05.02.2020).

«В сердцах и книгах – память о войне»

**Методические рекомендации
в помощь работе муниципальных библиотек
Воронежской области по проведению юбилейных мероприятий,
посвящённых 75-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне**

Оригинал-макет выполнен в научно-методическом отделе
ВОУНБ имени И. С. Никитина

Составители: Надежда Васильевна Бубнова, Светлана Олеговна Морозова

Редактор: Наталия Сергеевна Лучникова

Вёрстка: Надежда Васильевна Бубнова

Государственное бюджетное учреждение культуры Воронежской области
«Воронежская областная универсальная научная
библиотека имени И. С. Никитина»

394018, Воронеж, пл. Ленина, 2.
Научно-методический отдел, тел. 8(473) 254–51–18
E-mail: nmo.vrnlib@gmail.com